all-round catalogue

vol.2

all-round catalogue vol.2

contents

002 artistic brushes

002 細字用（唐筆スタイル）・半紙用太筆・仮名用・細字用小筆
004 仮名用中筆・作品用長鋒筆・作品用中筆
006 伝統を受け継ぐ筆匠達・筆の製造工程
008 作品用条幅筆・画筆・大筆・羊毫筆

010 ink stick

010 墨（雅・龍・げん・楓）
012 墨（玄龍煥・松雲）
014 墨（松・平安・桐・胡麻）
016 墨（鷹・孔雀・大観書画寶墨・一枝春・青墨・奪天池・龍見）
018 特殊墨（朱墨・彩墨）・墨液・地球墨
020 新たな道を切り開く墨匠達・墨の製造工程・古墨

022 ink stone

022 端渓硯（宋坑・麻子坑・坑仔岩）
024 歙州硯・羅紋硯・歙州青龍硯
026 汾河澄泥硯（澄泥硯の謎に迫る）

028 hand made paper

028 翔馬牌（本物志向の宣紙）
030 画仙紙
032 半紙・A級二層玉版箋
034 画仙紙・半紙の一覧表
036 千年古法宣紙・楮紙・罫入画仙紙・加工紙

038 seal engraving

038 大観印泥
040 印材（青田・巴林・沈陽・海岳・長白・倚天・高嶺）
042 印刀・印床・印褥台・印矩・印材用空箱

043 manufactured articles

043 手漉画仙紙便箋
044 手漉画仙紙封筒・大色紙・はがき・折本・筆巻・筆筒・水差し
046 文鎮・筆架・文房セット・墨ばさみ・筆吊り・皿立・下敷き
048 ワールドペーパー

製品の品質・色柄・仕様・価格等を
やむを得ず変更、廃止することがあります。

中國文房四寶

AA0102 特製 双料写巻 穂首サイズ（径6.5×25㎜）

AA0201 特製 選毫圓健 穂首サイズ（径5.5×24㎜）

AA0701 特製 下筆春蚕食葉声 穂首サイズ（径6×24㎜）

AA0801 特製 漢壁 穂首サイズ（径7×29㎜）

一度使えば手放せない栗成の唐筆

唐筆はすぐに使えなくなる、との声もお聞きしますが、栗成の唐筆シリーズは一度使えば必ずファンになって頂けること受け合いです。穂先が利き鋭く、細字に幅広く愛用されています。主な原料は兎毛で、原料を選りすぐり、良質の毛だけを使用していますので、毛が傷みにくく、他唐筆よりも長く使用できることを自信を持ってお勧め致します。

AA0301
特製 写巻
穂首サイズ（径5.5×23㎜）

AA0602
特製 大七紫三羊毫
穂首サイズ（径6.5×26㎜）

AH3001 玄武 穂首サイズ（径12×50㎜）

AH3011 朱雀 穂首サイズ（径12×50㎜）

AH3101 青龍 穂首サイズ（径12×52㎜）

AH3111 白虎 穂首サイズ（径12×52㎜）

AH3201 書光 穂首サイズ（径11.5×52㎜）

まずこの一本、驚きの使い心地

厳選された原料と適度な毛量を持ち、起筆、終筆、ハネ等基本的な筆使いを全て満たし、抜群の弾力とまとまりの良い穂先が絶妙にサポートしてくれます。

学童向けの玄武・朱雀はゆっくり丁寧に書けるひらがな・楷書向き、青龍・白虎はこれから書道を始める大人の方には使い易く、ご好評頂いています。書光は穂先を少し透かした筆で、書き味満足の筆に仕上がりました。

栗成（りっせい）
商標登録番号　第4386710号
栗成の名筆には全て左の飛燕馬の緑色のシールが貼られています。これは類似商品の販売を防ぎ、お客様に安心できる商品提供を保証する為です。

AB3201 橘 小 穂首サイズ（径2.5×22㎜）

AB3202 橘 大 穂首サイズ（径3×27㎜）

AB2601 華音 穂首サイズ（径4×30㎜）

AB2602 麻鈴 穂首サイズ（径4×30㎜）

AB2701
ちとせ 小
穂首サイズ（径3×24㎜）

AB2702
ちとせ 中
穂首サイズ（径4×26㎜）

AB2703
ちとせ 大
穂首サイズ（径5×31㎜）

AB2704
ちとせ 特大
穂首サイズ（径7×35㎜）

さらに詳しい筆の情報は栗成筆総合カタログをご覧下さい

カタログ差し上げます。
お問い合わせ下さい。

穂先がシャープに利きます

華音、麻鈴は兎毛で最も高級な紫毫に、イタチ毛を上毛としたつくりで、穂先に強いバネを持っているので、シャープな線が引け、どのように筆を運んでも穂先がきっちりと後を追いかけてきます。穂先が鋭いので、シャープでシンプルな古典の臨書には最適で、また墨含みも良いので、仮名独特の息の長い作品にも十分対応できます。

筆の簡単な手入れ方法

筆はご存じの通り動物の毛から作られているので、手入れ方法によって筆の寿命は異なってきます。固形墨で磨った墨を使用したのなら、そのまま放置したとしても、次に使用する際にぬるま湯などで固まった墨を落とせばよいのですが、墨液を使用した場合には、必ずすぐに水に浸して揉みほぐし、充分墨を落として下さい。洗う際にはお湯または洗剤等は一切使用しないで下さい。毛質の劣化につながります。洗った後は紙などで拭き取り、風通しの良い所で乾かすように保存下さい。

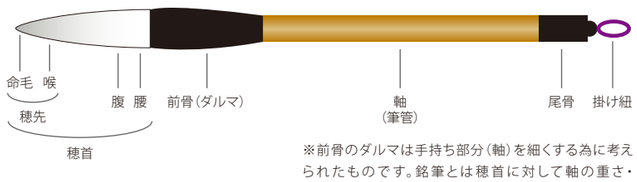
AB0701 高槻 穂首サイズ（径5×28㎜）

AB1401
羊狼毫 小
穂首サイズ（径5.5×25㎜）

AB1402
羊狼毫 中
穂首サイズ（径6.5×29㎜）

AB1403
羊狼毫 大
穂首サイズ（径7.5×33㎜）

筆の各部名称



※前骨のダルマは手持ち部分（軸）を細くする為に考えられたものです。銘筆とは穂首に対して軸の重さ・長さ・太さ・細さの微妙なバランスが重要となります。

羊とイタチのコンビネーション

超一流職人、故邵文炳氏によって継承された羊狼毫は、選別された羊毫とイタチ毛が見事に配合され、しなやかで穂先が良く利き、美しい線を簡単に表現することができます。どんな書体にも応じる万能型ですが、特に漢字の楷書作品には質の高い制作が可能です。

AB1101
細字 吉野
穂首サイズ（径4.3×30㎜）

AB1102
吉野 小
穂首サイズ（径4.6×36㎜）

AB1103
吉野 大
穂首サイズ（径6×40㎜）

AB1104
佳品 吉野
穂首サイズ（径8×43㎜）

AB2001
草風
穂首サイズ（径5.5×33㎜）

AB2004
佳品 草風
穂首サイズ（径6.4×37㎜）

AB2003
草風 大
穂首サイズ（径7×38㎜）

AB3501
妙香
穂首サイズ（径5.5×33㎜）

AB1201
神二
穂首サイズ（径5.9×38㎜）

AB1202
神一
穂首サイズ（径6.2×40㎜）

まとまりと柔軟さが特長

人気商品である吉野はしなやかなバネが魅力で、スムーズに運筆させてくれます。芯に貴重な紫毫、上毛には細光鋒羊毫を巻いています。初心者には少し扱いにくいですが、使い慣れるとまさに仮名のスペシャリストの逸品。まずは細字または小サイズの筆から始めることをお勧め致します。

AD0601 梢風 穂首サイズ（径6×45㎜）

AD0701 爽風 穂首サイズ（径6.5×50㎜）

待望の調和体・近代詩向けの筆

長年に渡って開発した自信作で、羊毫の柔らかいタッチを思いのままに表現できる待望の筆です。梢風は職人の細工でバネを持たせ、初心者でも簡単に使えます。爽風は羊毛の高級品である細光鋒を100％使用し、先生方にも喜んで使って頂ける逸品となりました。どちらも調和体・近代詩に最適で、楽しんで作品に取り組めます。

AD1001 李鼎和 宿浄純羊毫 穂首サイズ（径9×46㎜）

AD1002 李鼎和 浄羊毫條幅 穂首サイズ（径10×55㎜）

AD1003 李鼎和 宿浄純羊毫(極上) 穂首サイズ（径9×46㎜）

AD0502 春光 中 穂首サイズ（径10.5×58㎜）

AD1101 神秀 穂首サイズ（径10×45㎜）

AD1102 奇秀 穂首サイズ（径11×50㎜）

AD1103 大観書画 穂首サイズ（径12×52㎜）

AD1104 特大 大観書画 穂首サイズ（径13×58㎜）

栗成の最高傑作、オールマイティーな筆

栗成の看板筆である神秀・奇秀・大観書画は非常に柔らかいソフトな筆あたりで、しっかりと穂先がまとまる非常に使い易い筆で、多くの書道家皆様にご支持を頂いております。その上、大きな特長として、長く使用しても飽きず、使えば使うほど味わいがあり、幅広い作品を創り出すことができます。まさに一度使ったらやみつきになること間違いありません。貴方の書技をさらに引き立たせ、作品を魅力的にできる満足のいく筆です。

AD4305
五号 李白
穂首サイズ（径8×40㎜）

AD4304
四号 李白
穂首サイズ（径9×45㎜）

AD4303
三号 李白
穂首サイズ（径10×50㎜）

AD4302
二号 李白
穂首サイズ（径11×55㎜）

AD4301
一号 李白
穂首サイズ（径12×60㎜）

AC1701
小号 精品狼毫提筆
穂首サイズ（径8×38㎜）

AC1702
中号 精品狼毫提筆
穂首サイズ（径10×45㎜）

AC1703
大号 精品狼毫提筆
穂首サイズ（径11×48㎜）

「李白」は中心に狼毫、牛耳毫などを組み合わせ、上毛に細光鋒羊毫で巻いた兼毫筆です。新しい配合で手間暇掛けてつくられた「李白」は適度なバネと羊毫の柔らかさを兼ね備え、膨らみと温かさのある線表現を可能にし、使い手である皆様に親しんで頂けるお手頃な逸品。作品の大きさにより細字、半紙、条幅用として五種類のサイズを取り揃えています。

AE0101
禅
穂首サイズ（径16×62㎜）

AE0102
特大 禅 黒軸
穂首サイズ（径20×80㎜）

AE0201
玄會
穂首サイズ（径14×55㎜）

AE0202
大 玄會
穂首サイズ（径16.5×60㎜）

AE0203
特大 玄會
穂首サイズ（径18×70㎜）

見事な穂先の弾力とまとまり

穂の開閉がスムーズで、強弱を付けたボリューム感を簡単に出すことができ、力強い作品作りには不可欠です。禅、玄會は漢字楷行草書に最適です。全て穂先の肉付きを太くしていますので、回転や返しのある筆の動きにもうまく対応してくれます。

伝統を受け継ぐ筆匠達

呉 会霖

劉 建新

筆造りに生涯を捧げ全うする

「精」精緻な技術、「純」適格な選別、「美」整然された配合、この３つのテーマをモットーにした筆造りで、「大観書画」「羊狼毫」「精勇」など数多くのヒット商品を生み出してきました。特に毛の選別にはこだわり、良質の毛のみを使用することにより、書き味の優れた毛筆を造ることができます。また常に先生方の意見を取り入れ、より良い筆造りの向上を志しています。

錢 丹華

錢 丹英

蘇州で著名で偉大なる師、邵文炳氏の湖筆の技術を受け継いだ錢姉妹はこれまでに日本向けの新商品を数々と開発し、特に毛の品質にこだわり、日本の灰もみの技術までも取り入れてきました。中でも羊毫の選別には非常に長けており、適格に不要な雑毛を取り除き、バランスの良い優美な形に筆を仕上げていきます。この精緻な技術を続いて若い職人達に教え、継承しています。

筆の製造工程

1:選毛　2:油抜き　3〜5:綿毛取り　6:毛揃え　7:さらい　8:混ぜ　9:芯立て　10:再度さらい
11:糸締め　12:軸付け　13〜14:検品　15:糊固め　16:刻字　17:最終検品

精勇(糸巻)　被羊精勇(糸巻)　黒精勇(糸巻)　猪毫精勇(糸巻)

AE0301
小号 精勇(糸巻)
穂首サイズ(径13×57㎜)

AE0302
中号 精勇(糸巻)
穂首サイズ(径15×66㎜)

AE0303
大号 精勇(糸巻)
穂首サイズ(径17×75㎜)

AE0304
特大 精勇(糸巻)
穂首サイズ(径19×84㎜)

AE1301
小号 被羊精勇(糸巻)
穂首サイズ(径13×57㎜)

AE1302
中号 被羊精勇(糸巻)
穂首サイズ(径15×66㎜)

AE1303
大号 被羊精勇(糸巻)
穂首サイズ(径17×75㎜)

AE1304
特大 被羊精勇(糸巻)
穂首サイズ(径19×84㎜)

AE2301
小号 黒精勇(糸巻)
穂首サイズ(径13×57㎜)

AE2302
中号 黒精勇(糸巻)
穂首サイズ(径15×66㎜)

AE2303
大号 黒精勇(糸巻)
穂首サイズ(径17×75㎜)

AE2304
特大 黒精勇(糸巻)
穂首サイズ(径19×84㎜)

AE3302
中 猪毫精勇(糸巻)
穂首サイズ(径16×72㎜)

AE3303
大 猪毫精勇(糸巻)
穂首サイズ(径18.5×79㎜)

糸巻きが重要な役割です

ムジナの毛により勇猛的な弾力があり、さらにそれをまとめる重要な腰を糸巻きすることにより、穂先の弾力は数倍にもなりました。見た目とは違い、まとまりが素晴らしく、かなり資質の高い筆に仕上がりました。上毛に羊毛を巻いた被羊精勇は墨含みが良く、精勇よりも柔らかいタッチです。黒精勇と猪豪精勇はよりバネにこだわった筆です。

AG0301
小 絵手紙用筆
穂首サイズ(径5.2×37㎜)

AG0302
中 絵手紙用筆
穂首サイズ(径5.7×42㎜)

AG0303
大 絵手紙用筆
穂首サイズ(径6.2×46㎜)

AG0201
小 隈取筆
穂首サイズ(径7.5×19㎜)

AG0202
大 隈取筆
穂首サイズ(径8×23㎜)

AH1801
小号 長流
穂首サイズ(径8×35㎜)

AH1802
中号 長流
穂首サイズ(径9×40㎜)

AH1803
大号 長流
穂首サイズ(径10×45㎜)

AH1804
特大 長流
穂首サイズ(径11×50㎜)

素敵な絵手紙を送りましょう

絵手紙を始めるなら最低限持っておきたい筆です。絵手紙用筆で縁取りなどの線書きを、彩色筆で細部を着色していき、隈取筆をうまく使い、ボカシのある立体感も表現していきましょう。よりきめ細かな絵を描く場合には面相筆、点付筆がオススメです。

豪快な大字揮毫に!!

非常に良質な馬の鬣(たてがみ)を使用している為、書いた文字は繊細で、羊毛(粗光鋒など)にも全然劣りません。軸も少し長めにしていますので、動きのある字に巧く応え、意外な線質が出せることに定評があります。

AF0101
天馬 小
穂首サイズ(径40×160㎜)

AF0102
天馬 中
穂首サイズ(径42×200㎜)

AF0103
天馬 大
穂首サイズ(径45×220㎜)

AF0104
天馬 特大
穂首サイズ(径55×250㎜)

高級羊毫筆の使用について

羊毫筆は非常に柔らかく繊細です。墨汁・墨液を使用しますと毛が切れますので、絶対に使用しないで下さい。
特に高級羊毫筆は固形墨を使用して下さい。

AD5306
六号 仙鶴
穂首サイズ(径13×65㎜)

AD5305
五号 仙鶴
穂首サイズ(径15×70㎜)

AD5304
四号 仙鶴
穂首サイズ(径16×80㎜)

AD5303
三号 仙鶴
穂首サイズ(径18×90㎜)

AD5302
二号 仙鶴
穂首サイズ径(20×105㎜)

AD5301
一号 仙鶴
穂首サイズ(径23×120㎜)

柔軟・繊細・精緻な羊毫筆

粗光鋒

AK0711	穂首サイズ(径9×46㎜)	短鋒	品名は粗光鋒で、粗そうに思えますが、毛質は羊毛の中では最高原料の一つです。
AK0709	穂首サイズ(径11.5×65㎜)	短鋒	
AK0700	穂首サイズ(径10×85㎜)	長鋒	
AK0714	穂首サイズ(径30×130㎜)	中鋒	

細光鋒

AK0511	穂首サイズ(径9×46㎜)	短鋒	細く柔軟で、なおかつ毛先に適度な弾力があります。
AK0510	穂首サイズ(径10×65㎜)	中鋒	
AK0509	穂首サイズ(径11.5×65㎜)	短鋒	
AK0500	穂首サイズ(径10×85㎜)	長鋒	
AK0508	穂首サイズ(径13×85㎜)	中鋒	
AK0503	穂首サイズ(径16×100㎜)	中鋒	
AK0506	穂首サイズ(径22×100㎜)	短鋒	
AK0512	穂首サイズ(径20×125㎜)	長鋒	

細嫩光鋒

AK0300	穂首サイズ(径10×85㎜)	長鋒	細光鋒の中より,上質の毛のみを選別したものです。

極品細嫩光鋒

AK0100	穂首サイズ(径10×85㎜)	長鋒	一年に数本分しか採れない稀少な原料です。

※その他大規格サイズも取り扱っています。

墨の革命

BA1112 雅 規格(1/4斤) 特級松煙

最高級純色松煙墨

顔料など一切混入せずに、松煙本来の青味を活かした最高級の松煙墨です。10年以上寝かせた松煙を水で掻き混ぜ、砂や不純物を取り除き、上澄みの超細煙に麝香、三七、猪胆など数種類の添加物を配合しました。その墨色は非常に純粋で、澄んだ青味が特徴です。

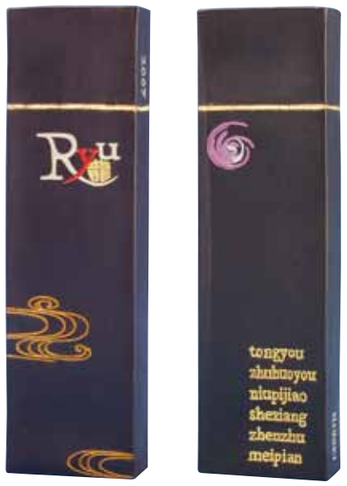
主原料
特級松煙
牛皮膠
麝香
金箔
梅片(香料)
三七

BA1313 げん 規格(1/8斤) 桐油煙
BA1312 げん 規格(1/4斤)

伸びが良く、漆黒が特徴

原料に漆を添加することにより、艶のある漆黒を創り上げました。また墨伸びが非常に良く、息継ぎの少ない仮名作品には最適です。淡墨だと基線を綺麗に表現でき、古墨調の雰囲気も味わえます。

主原料
桐油煙
猪活油煙
漆
特級皮膠
黒鉱物
香料



BA1213 龍 規格(1/8斤) 桐油煙 猪活油煙
BA1212 龍 規格(1/4斤)

最高級純色油煙墨

上級桐油に猪活油を加え火にかけた後、その煤を洗浄し不純物を取り除き、牛皮膠、麝香などの漢方薬を配合して造った最高級の油煙墨です。濃墨、淡墨ともに落ち着いた墨色で、品格ある作品作りを手助けしてくれます。

主原料
桐油煙
猪活油煙
牛皮膠
麝香
真珠粉
梅片(香料)

BA1415 楓 規格(100g) 朱砂

高級朱砂100%墨

朱墨とは水銀と硫黄の化合物である朱砂と膠を混ぜて造られたもので、大変貴重である為に、最近では主に朱砂を使わずに顔料を用いて生産されています。楓は朱砂100%使用しているので、朱砂の色をそのまま活かしています。また墨のりも良いので、篆刻用の朱砂墨としても最適です。

主原料
朱砂
牛皮膠
麝香
竜脳(香料)

中国の墨、いわゆる唐墨は明の時代より皇帝への献上品として、素晴らしい墨が数々造られてきました。しかし清末期より、カーボンブラックを使い、大衆向けに量産されたり、模造品ばかりが目立つようになりました。現在固形墨の需要は年々減っており、再びより良いものを製作致したく、墨の革命として、上記4商品を開発致しました。品質はどれも最高級で、枯らせば枯らすほど素晴らしく、デザインは今までに無い、斬新なスタイルとなっています。

墨の単位

1丁型→15g	2丁型→30g	5丁型→75g	10丁型→150g
1/16斤→31.5g	1/8斤→62.5g	1/4斤→125g	1/2斤→250g

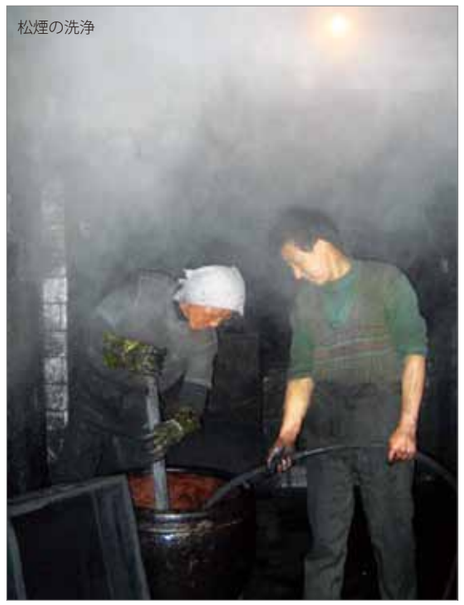
※重量はあくまで目安で、乾燥などの条件により多少の誤差が生じます。

BA1515　玄龍煥　規格（105g）　特級松煙

中国銘墨の原料の秘密を解き明かす!!

中国古来の銘墨には煤、膠、香料以外にも写真のような原料が調合されています。麝香・冰片・梅片・三七・丁香・馬宝・猪胆・群青・石緑・金箔など十数種類もあります。無論薬墨の原料に使われることもありますが、これらを調合することによって煤は微妙に変化し、墨色は五色に分けられる効果があるといわれています。滲み具合や香り、防腐、風化にも強くて、宋・明・清代に造られた銘墨がしっかりした形で、現在にも残っているのはその証とも言えるでしょう。また、それらの墨で書かれた書は千年以上、現代に至るまでも墨色が退色することもなく、今後も永遠に輝き続けるでしょう。

BA1612　松雲　規格（1/4斤）　特級松煙



宿浄松煤清水浄化法超細松煙墨

この墨は十年間以上退化宿浄させた松煤を大甕の中に入れ、清水を注ぎ込み掻き混ぜて洗います。この作業で砂や不純物を完全に浄化させて超細な純松煙を採取します。これに上等皮膠と天然麝香、梅片、冰片、三七、群青、石緑、金箔などを調合してよく練り込みます。さらに鉄のハンマーで三日間に渡り数百回も打ち込みした後木型に入れます。木型から取り出し、数ヶ月間自然乾燥させて仕上がる最高級の松煙墨です。

普段使いの墨

BA1713 松 規格（1/8斤） 特級松煙

明るい澄んだ青味の松煙墨

貴重な松の樹皮から煤を採煙して造られた松煙墨「松」は、明るい澄んだ青味が特徴で、書作品以外の絵画用としても充分に使えます。淡墨で仕上げると、嫌みの無い青色が綺麗に広がります。

BA1905 桐 規格（5丁型） 桐油煙

幽玄な味のある紫紺系の桐油煙

桐油煙は油煙の中でも特別視されるほど、大変貴重で、高級品として位置づけされております。磨った磨り口から見ても、粒子が非常に細かいことが判ります。黒色の中に紫紺がかった色味を含み、立体感のある表現が楽しめます。

BA1803 平安 規格（3丁型） 桐油煙 猪活油煙

墨のび抜群の仮名用墨

唐墨として初めて仮名用の墨を開発致しました。上質の桐油煙に漆を加えたことにより、艶、伸び共に良好で、色は落ち着いた漆黒に仕上がりました。また基線がはっきりと見られ、古墨の雰囲気も表現できます。

BA2005 胡麻 規格（5丁型） 胡麻油煙

品格の高い赤茶系の胡麻油煙

桐油煙と肩を並べるほど、胡麻油煙は高級品で、濃墨、淡墨とも重厚感溢れる、品格の高い作品づくりを手助けしてくれます。また以前の唐墨と異なり、スムーズで負担の少ない墨磨りを可能にしております。

墨の簡単な手入れ方法

墨を使用した後は、要らなくなった布か紙などで墨の磨り口を拭いておきましょう。拭かずにおくと、水分を含み割れの原因となります。

中国の主な墨工場

※（ ）内は商標登録です。

歙県老胡開文墨厰（李廷珪）
屯溪胡開文墨厰（胡開文）
績溪胡開文墨厰（蒼珮室）
績溪徽歙曹素功墨厰（藝粟斎）
上海徽歙曹素功墨厰（曹素功・堯千氏）

未仕上（裏）
※表は同じ彩色です。

濃墨に適した普段使いの油煙墨

8丁型の大型の墨ですが、どの墨磨り機にも合う大きさで設計されています。
墨液にはない黒の墨色が、作品に落ち着きを与えてくれます。

BA2110　鷹　規格（8丁型）　桐油煙
BA2210　鷹（未仕上）　規格（8丁型）
彩色は時間と手間が掛かります、未仕上はお買い得です。

未仕上（裏）
※表は同じ彩色です。

青味を抑えた素朴な松煙墨

顔料は一切使用せず、松煙の煤をそのまま活かした、素朴な青味のある墨に仕上がりました。鷹と同じように墨磨り機にも最適です。

BA2310　孔雀　規格（9丁型）　松煙
BA2410　孔雀（未仕上）　規格（9丁型）
彩色は時間と手間が掛かります、未仕上はお買い得です。

BA0205　大観書画寶墨　規格（5丁型）　胡麻油煙
BA0210　大観書画寶墨　規格（10丁型）
厳選された純胡麻油煙と最高級膠を使って、お求め易い価格で完成致しました。
濃墨では重厚な黒、淡墨では赤茶系の墨色が楽しめます。

BA0105　一枝春　規格（5丁型）　桐油煙
大観書画寶墨と並ぶ人気商品で、磨墨の良さが特徴です。濃墨ではまったりとした茶系の黒、淡墨ではおとなしい感じの灰色が魅力です。

BB0614　青墨　規格（1/32斤）　特製青墨
老胡開文製の青墨。小サイズの墨ですので、水墨画、絵手紙などにも最適です。

BG1112　奪天池　規格（1/4斤）　大巻松煙
文化大革命以前の墨で、大巻松煙と上部に彫られている墨は、良質の松煙ということで知られています。間違いなくこの墨も優れています。

BE0120　龍見　規格（170g）　特製油煙
今では製造中止となった韓国製の油煙墨です。墨伸びが非常に良く、艶のある漆黒が特徴で、仮名には抜群の作品効果を発揮します。

BD0625
萬年紅 朱砂
規格（25g）

BD0525
貢硃 小 朱砂
規格（25g）

BD0540
貢硃 大 朱砂
規格（40g）

朱砂本来の色味を活かした朱砂100%墨です。小サイズは篆刻用として、大サイズは書作品に是非ご使用下さい。

BA0617
さくら 松煙
規格（15g）

セット墨、写経、篆刻用として好適です。

BD0701
12色彩墨
規格（30g×12丁）

煌びやかな色彩が特徴である曹素功墨厳の自信作です。顔料では味わえない彩墨の魅力をお楽しみ下さい。

BA0717
12色彩墨7面硯セット
規格（彩墨22.5g×12丁・青墨1/32斤・7面硯6.0×26.5㎝）

一度に数色を使い分けられるように、パレット感覚で彩墨を磨って頂けます。青墨もついて、大変お得です。

BJ0101
ふくろう
規格（180ml）

学童から一般練習用に最適な書道液。粘らず固まりにくいのが特長です。

BJ0201
彩雲
規格（500ml）

発色にこだわった、艶と深みのある漆黒色の作品用書道液です。

BJ0301
翔
規格（500ml）

高級植物油煙でつくった作品用書道液で、表装にも大変優れています。固形墨に近い書き味を追求してつくられました。

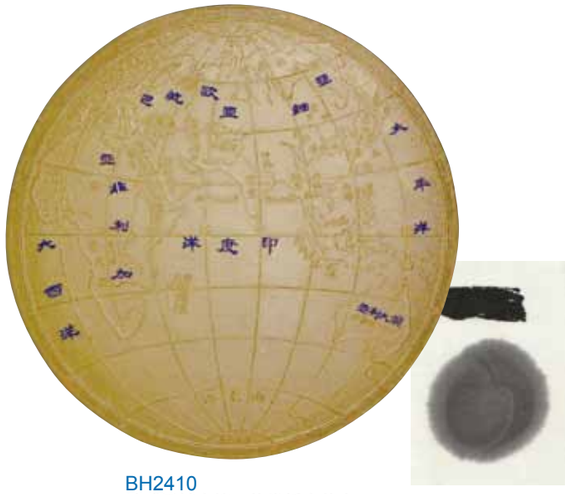
日中韓の技術を結集した御墨

地球墨

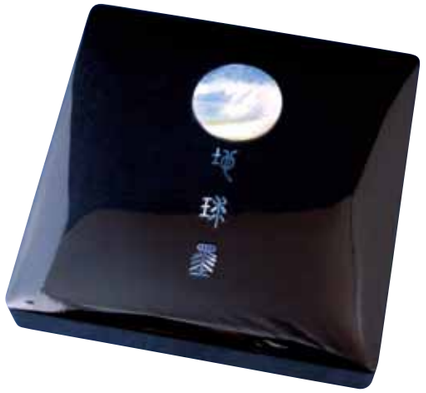
中国安徽省胡開文で製墨された地球墨は、1915年にアメリカ合衆国が開催したパナマ博覧会に出展し、金賞を獲得、好評を博しました。墨はその墨身を磨り減らすことによりその務めを果し得るという宿命にあり、古墨であればあるほどにその生命を燃焼して、その数は益々減少する一方です。

最高傑作である所以とは

現在、その地球墨は安徽省博物館に国の重要文化財として所蔵されており、稀少な墨となっております。消磨され滅却する運命にあるが故に、今再び現代の墨匠が超越する熱情と精魂を込め、また現代の技術の枠を結集して、ここに地球墨を誕生させることができました。韓国を代表する伝統工芸である螺鈿漆箱、中国の精緻な彫刻を活かした木型、そして日本の最高なる菜種油の採煙をもって練り上げられた新たな地球墨、東洋の伝統工芸美術品として皆様に愛墨されますよう願っております。平成元年（1989年）に製造されました。



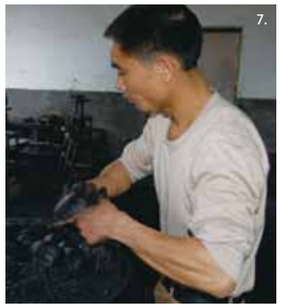
BH2410
地球墨純金箔二枚巻燻金仕上
規格（10丁型）双龍螺鈿漆仕上箱付き



BH2511
地球墨純金箔光沢仕上
規格（11丁型）地球螺鈿漆仕上箱付き

BH2611
地球墨極彩色仕上
規格（11丁型）地球螺鈿漆仕上箱付き

新たな道を切り開く墨匠達



墨の製造工程

1・2:採煙　3・4:膠溶解　5:混和　6:木型彫刻　7:測量　8:杵打ち　9:練り合わせ　10:型入れ
11:圧縮　12:型出し　13:削正　14:乾燥　15:彩色　16:最終検品

鳳九雛
方于魯 珍蔵

麟鳳呈祥
臣 王汝璧恭

一品當朝・状元及第
羅小華 珍蔵

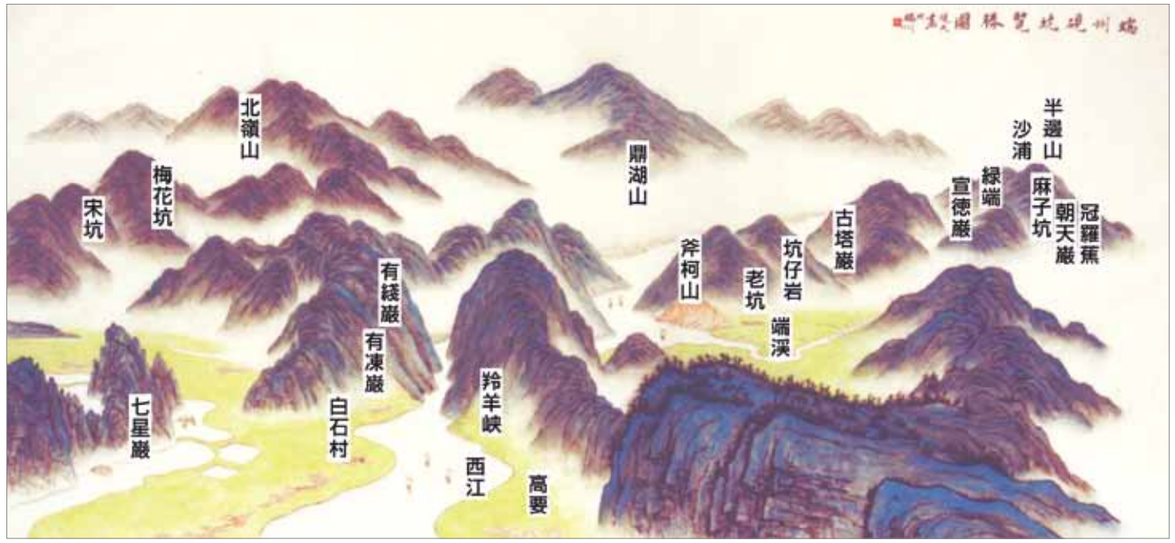
御製黄山圖墨
乾隆年製　汪近聖造

元香太守
洪武十三年製　程君房造

寶墨齋・超超六法顕精神
程君房製

御製彩墨
嘉慶三年製　客園主人精製

「古墨を求めることは
暁天に星を探すに等しくなった。」



端溪坑圖

端溪硯（たんけいけん）

端溪硯とは広東省肇慶市高要県付近の山脈で産出された硯石を用いて作られた硯のことを言います。坑洞も多数ありますので、硯石として使われる代表的な石を下記に紹介したいと思います。

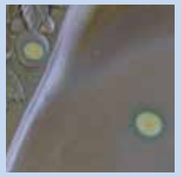
端溪の現状

端溪で作られた硯は、1980年代には日本へ最も多く輸出されていましたが、近年では少子化などの原因により、極僅かとなってしまいました。2000年を始め、国家は硯石資源を守る為に、全ての硯坑の採石を封鎖しましたが、2006年9月に不法採掘により死亡者が出た為、罰金や有期懲役などのさらに厳しい法律を制定しました。このようなことから原石の価格は数倍にも跳ね上がり、良質の原石（特に老坑など）は殆ど皆無となりました。2004年9月、肇慶市は全国唯一の称号【硯の都】として授与され、観光名所としてますます有名となっています。

老坑　硯の王様

端溪有名坑石の優れた特質を全て持ち合わせており、長い歳月水に浸った水巌石であるために、石質は非常にみずみずしくてしっとりしています。石色は多彩で、見た目は青灰色の中に少し紫紺色が掛かったようでとても綺麗です。また石には美しい模様の石紋が多種見ることができます。

坑仔岩　優れた石質



石質は端溪石の中でも優美で柔らかくきめ細かい為、墨おりが非常に良く、鋒鋩も強いため、墨がとろけるように磨れます。石色は均一に青紫色に赤みを帯びています。石紋に青花、火捺、蕉葉白、特に石眼が多く見られます。硯石に最適な高級な硯材です。

麻子坑　上品且つ清廉

坑石の断層がはっきり三層に分けることができます。色艶が良く、青紫色の中に紺色が少し掛かったようで、ちょうど老坑と坑仔岩の中間の色合いになります。石を水で濡らすと多彩で、とても華やかであり、特徴として翡翠線が見られます。良質な麻子坑であれば、坑仔岩と比べても充分に肩を並べることができます。

宋坑　歴史ある銘硯

採掘は宋の時代に始められた為、その名を宋坑と呼んでいます。採掘範囲はおよそ50キロ平方メートルにも及ぶ為、石質、石色は同じ宋坑でも完全に一致しないことが多いですが、一般的に豚や馬の肝臓の色に似ていると言われています。墨おりが早いのが特長です。

緑端　美麗な翠緑

比較的長い歴史をもつ端溪硯の一つで、採掘が始められたのは北宋時代からであります。石の色艶は青緑で、ほのかに黄み掛かっており、石一面青々した感じがして綺麗な為、蘭亭硯や硯屏などの鑑賞品してよく使われております。

沙浦　万能型端溪硯

沙浦坑の産出量は最も高く、中には三大名坑の特徴を含む硯もありますが、一般にはややきめの粗い石質が多く見られます。1990年前後より「沙浦」という名称が知られるようになりましたが、実際には清代から採掘されていたそうです。

その他の硯坑

梅花坑　硯石に多くの石眼があるのが特徴です。

古塔岩　石色に変化があり、稀に良質の硯もある。

朝天岩　紫藍色をして乾いている、青緑の斑点が見られる。

白線岩　第二層を二格青と呼び、低級硯で販売されていた。

宣徳岩　宣徳年製に採掘された為、そう呼ばれる。

※材料などの都合によりサイズはあくまで目安です。

宋坑長方彫花硯　木箱付
CJ0706　規格 6吋（10×15×1.8㎝）
CJ0707　規格 7吋（11.5×17.5×2㎝）
CJ0708　規格 8吋（12.5×20×2.3㎝）

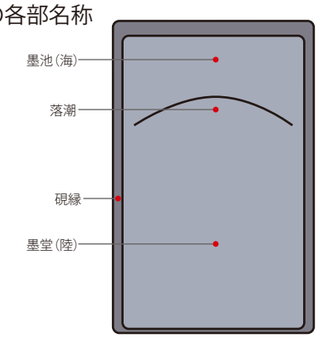
宋坑楕円彫花硯　木箱付
CJ0806　規格 6吋（11×15×1.8㎝）
CJ0807　規格 7吋（13×17.5×2㎝）
CJ0808　規格 8吋（15.3×20×2.3㎝）

宋坑長方斜面硯　木箱付
CJ0910　規格 10吋（16×25×2.5㎝）
坑仔岩長方斜面硯　木箱付
CB0908　規格 8吋（15×20×3㎝）

書を始めるに最適の一面

端溪の中でも宋坑や麻子坑は鋒鋩が強く、スムーズに墨が磨れることで、よく知られています。長方硯は前後に墨を磨る方に、楕円硯は"の"の字に墨を磨る方に適していますが、お好みで選んで頂ければ良いでしょう。良質の石だけを選び抜き作っておりますので、抜群の墨おりで満足頂けます。

硯の各部名称



麻子坑長方彫花硯　木箱付
CC0703　規格 3吋（5.5×7.5×1.3㎝）
CC0704　規格 4吋（7×10×1.5㎝）
CC0705　規格 5吋（8.5×12.5×1.7㎝）
CC0706　規格 6吋（10×15×1.8㎝）
CC0707　規格 7吋（11.5×17.5×2㎝）
CC0708　規格 8吋（12.5×20×2.3㎝）
CC0709　規格 9吋（13.5×22.5×2.5㎝）

麻子坑楕円彫花硯　木箱付
CC0803　規格 3吋（7.5×7.5×1.2㎝）
CC0804　規格 4吋（8.5×10×1.4㎝）
CC0805　規格 5吋（9×12.5×1.7㎝）
CC0806　規格 6吋（11×15×1.8㎝）
CC0807　規格 7吋（13×17.5×2㎝）
CC0808　規格 8吋（15.3×20×2.3㎝）

※緞子袋の色柄は写真と異なることがあります。

薄型麻子坑長方彫花硯　木箱・緞子袋付
CC0004　規格 4吋（6.5×10×0.7㎝）
CC0005　規格 5吋（7.5×12.5×0.8㎝）

薄型麻子坑楕円彫花硯　木箱・緞子袋付
CC0104　規格 4吋（8×10×0.7㎝）
CC0105　規格 5吋（9×12.5×0.8㎝）

坑仔岩長方彫花硯　木箱付
CB0708　規格 8吋（12.5×20×2.3㎝）
CB0709　規格 9吋（13.5×22.5×2.5㎝）
CB0710　規格 10吋（15×25×2.8㎝）

竜尾山旧坑圖

歙州硯（きゅう じゅう けん）

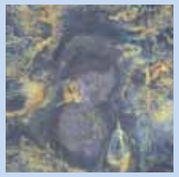
歙州硯とは安徽省婺源県竜尾山一帯で産出された硯石を用いて作られた硯のことを言います。端渓と同じく坑洞も多数あり、端渓に続き中国四大名硯の一つとして上げられています。

歙州硯の現状

歴史の古い歙州硯は唐代より始まり、宋代で最も栄え、明、清代で衰退する。1963年より再坑され、日本にも大量に輸出されるが、現在になり端渓と同じ状況を迎え、済源坑を除く全ての坑が封鎖、土地開拓されています。中国国内販売では材料が足りず、九江の星子石を使い、歙州硯として販売する悪徳業者も存在しています。しかし、何と言っても石質、石色、石紋の三大要素が満たされているのは歙州の特長です。硬度が高い硯は一般的に見ても品質は良くありませんが、歙州は特殊で、磨墨、発墨共に優れ、青墨や松煙墨に最適です。

水舷坑　歙州の老坑

端渓老坑と同じように芙蓉溪に面した水巌石で、歙州坑石の中で最も珍重されています。金星、金暈などの石が良く産出され、石色は非常に深みがあり、石質は温潤で、磨墨良好である。現在では観光地としての土地開発が進み、坑自体が埋め立てられ、見ることすら出来ない状況です。



眉子坑　歙州の代表格

古くから歴史がありますが、一度封坑され、1985年に再び開坑され、これまでかなり大規模に採石されてきました。名前は眉子坑ですが、歙州の各坑石は非常に近い為、金星、金暈、水波紋など多くの石紋がこの眉子坑からも採られます。石質は安定して良好です。

済源坑　精彩な魚子紋

県の西北に位置する大畈にあり、宋代からの歴史があり、1983年に再坑され、日本へ多く輸出されました。硯には小さく細かい黒い点が密集した魚子紋が多く見られ、青灰色したものや黄褐色したもの大きく二種に分けられる。今では魚子紋の硯は非常に貴重である。

水蕨坑　永年の謎

歴史、沿革について様々な意見が飛び交い、水蕨坑の論議は現在になっても絶えない。共通して言われていることは羅紋山の西北に位置しており、角浪の硯が採られるということである。また端渓のような眼が時々見られ、地元ではこれを鶏毛孔と呼んでいる。

緑石坑　神出鬼没の良硯

数年前に大畈村民により開採された。硯坑は済源坑と碧裏坑に隣接しており、【歙州硯譜】でその場所には水歩石と大雨点石がある、と言われているがまだ確実な検証は得られていません。ただ石質は非常に繊細で、磨墨、発墨に非常に優れています。

羅紋坑　波のごとく

学生硯として有名な羅紋硯のことではなく、歙州硯の中に羅紋坑が存在しています。細羅紋と粗羅紋が主流ですが、中には最高級の暗細羅紋が稀に産出されます。しかし石筋という硬い雑線が入ってしまい、墨を磨るのに邪魔になることがあります。

その他の硯坑

金星坑、碧裏坑、橋頭坑、葉九坑、驢坑など

※材料などの都合により、サイズはあくまで目安です。

金縁細羅紋硯　紙箱付
CI0742　規格 四二寸（6×11.8×1.5㎝）

オススメ
歙州青龍長方硯　布箱付
CT0705　規格 5吋（8.5×12.5×1.7㎝）
CT0706　規格 6吋（10.5×15×1.8㎝）
CT0707　規格 7吋（12×17.5×2㎝）
CT0708　規格 8吋（13.5×20×2.3㎝）
CT0709　規格 9吋（14.5×22.5×2.5㎝）

歙州長方斜面硯　木箱付
CE0908　規格 8吋（15×20×3㎝）

羅紋二面硯　紙箱付
CI1435　規格 3.4吋（7.5×8.5×1.3㎝）

羅紋五面硯　紙箱付
CI3435　規格 3.6吋（19×9.1×1.5㎝）

松花江宮廷賜硯

鱔魚黄澄泥蝉硯

歙州金暈春江水暖硯

紅絲雲月硯

その他の硯

歙州眉子紋子石硯板

古端渓子石雲月硯

獣足円青磁硯

澄泥硯の謎に迫る

唐・宋代澄泥硯を現代に再現

汾河澄泥硯は汾河の支流の泥土や唐代の湖底の層土から採取した泥土を用いて作ります。まず始めに泥を採取しますが、どんな泥でも硯の原料となる訳ではありません。泥に含む成分「二酸化ケイ素」が60%以上必要とされ、これが墨を磨る為に不可欠な鋒鋩（ほうぼう）となります。泥を小さく砕き、地面に並べて数日間天日に晒します。その後清水に漬け、充分に撹拌を行い、非常に細かいザル（絹）で荒いものを取り除き濾過します。微細になった泥をホースで布袋に詰め、日が入らない地下室で吊るし並べます。布袋を下段から中段、そして上段へと吊るし替え、完全に水切りをして泥土を沈殿させます。この工程は最低半月程度かかり、また夏と冬は沈殿の状態が悪くなるので、風通しの良い春と秋のみ行われます。次に袋から取り出し、弓形のワイヤーで汚れた表面を削ります。一定の重さをつける為に黄丹團（酸化鉛との混合物）を適量に加え手で練り込みます。これをある程度の大きさに切って木型に詰め、木型の上から金槌で一定の密度になるまで叩きます。それを取り出し陰干し、天日干しとゆっくりと乾燥させていきます。非常に時間と手間がかかっていますが、ここまででもまだ作業の半分くらいです。

いよいよ彫刻、そして焼き上げます

レンガのように固くなった泥土板をノミで整形し、二段階に分けて彫刻します。彫刻後、耐火桶の中に硯を入れ、地下窯で火入れします。この時、硯にヒビが入るのを防ぐ為に低温から徐々に高温約1000度まで上げていきます。小さい硯で2〜3日、大きい硯だと1週間も焼き続けます。焼成の欠点として全てが精品となる訳ではなく、火の回り具合によって、割れなどのロスが多々発生します。仕上げに綺麗なツヤを出す為、鍋で炊いた蜜蝋（蜜蜂が巣を作る為に分泌する蝋）の中に20分ほど漬け、ブラシやペーパーで磨き、やっと完成です。一面一面出来上がった硯は窯変し、色は非常に豊富で、独特な甘い匂いを発し、その上墨を磨れば心地よくとろけるように磨墨・発墨します。

澄泥硯の製造工程

採泥・選泥
↓
水に漬け濾過
↓
袋で沈殿
↓
粘土を型詰め
↓
陰干し後天日乾燥
↓
ノミで成形・彫刻
↓
窯で焼成
↓
磨き・蜜蝋仕上げ

硯中第一と言われるその所以は？

四大銘硯の中でもその実体を明らかにしない澄泥硯、今まで数々の疑問を投げかけられ、長い間深い謎を秘めています。澄泥硯は古くから歴史を持っており、唐・宋代からすでに盛んに流行し、当時では「硯の中で最も素晴らしいもの」として評価されていました。しかし、明・清代に入ってから端渓・歙州などの自然石が流行し、その上澄泥硯の制作には非常に手間暇が掛かったことからその存在自体が消えてしまったといえるでしょう。

澄泥硯は名前の通り、泥を澄まして（濾過して）焼成して作ったものであることは間違いありませんが、現在日本国内で澄泥硯としてよく販売されているものは江蘇省蘇州市呉県の霊岩山の自然石（カク村石ともいう）で、その色だけが焼き物の澄泥硯に良く似ていることから新澄泥硯とも呼ばれたりしています。

謎を証す為に澄泥硯の本来の姿を今ここに再現致します。

汾河澄泥硯（ふんがちょうでいけん）

商標登録番号　第4774373号

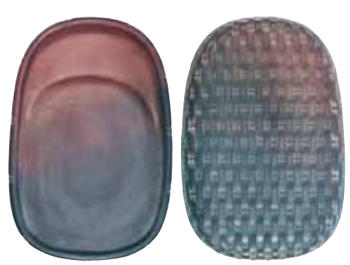
※手作りで焼き物の為、一面一面大きさに多少の誤差があり、色合いも異なります。

汾河澄泥長方硯　木箱付
CX0507　規格 7吋（11.5×18×2.5㎝）
CX0508　規格 8吋（13.5×21×2.7㎝）
CX0509　規格 9吋（14.5×23×3㎝）
CX0510　規格 10吋（16×25.5×3.5㎝）

汾河澄泥楕円硯　木箱付
CX0607　規格 7吋（13.5×18×2.5㎝）
CX0608　規格 8吋（15.5×21×2.7㎝）
CX0609　規格 9吋（17.5×23.5×3㎝）

汾河澄泥緑豆沙長方硯　木箱付
CX1507　規格 7吋（11.5×18×2.5㎝）
CX1508　規格 8吋（13.5×21×2.7㎝）
CX1509　規格 9吋（14.5×23×3㎝）

汾河澄泥緑豆沙竹節硯　木箱付
CX1103　規格 6吋（13×14.2×3㎝）



汾河澄泥ザル楕円硯　木箱付
CX0121　規格5吋（8.5×13.5×2㎝）

硯の簡単な手入れ方法

使用後は必ず水でよく洗い、墨を流し落とすこと。その際、スポンジを使うとより効果的でしょう。また、初めて使用する時や、墨のおりが悪くなった時は、砥石をお使い下さい。
どんなに良い墨を使っても、硯と相性が悪いと、良い墨色は期待出来ません。墨を選ぶように、硯も選びましょう。

本物志向の宣紙 MAKE PROCESS OF SHOMA-HAI

工場は紙造りに適した場所、すなわち空気が澄み、清水に恵まれていることが条件となります。翔馬牌工場はまさに全ての条件を満たしております。

青檀皮

稲藁

商標登録番号　第4484609号

原料には龍須草（りゅうすそう）パルプを一切使わず、伝統的な紙造りの方法に基づいて、工場付近で育成した青檀（せいたん）と厳選された沙田稲藁（さでんいねわら）のみを使用しています。

稲藁の処理

副原料である稲藁は刈り取った後、石灰岩の山肌に広げ並べて6ヶ月以上も日晒しして自然漂白します。保存した稲藁を石臼で時間をかけて挽いていきます。その後、円心分離機にかけ、節や不純物を取り除き、更に漂白します。

青檀の処理

青檀皮は秋から初冬にかけ刈り取りを行います。その樹皮を剥ぎ取った後、石灰で煮込み黒皮を取り除き、水で洗い流します。更に節や塵などを丁寧に取り除き日干しし、清水に浸け純白になるまで漂白してようやく仕上がります。

石臼

加工後の青檀皮

加工後の稲藁

ビーター

円心分離機

集塵機

溜め漉き

板張り天日乾燥

昔ながらの紙漉きにこだわる

品質本位の良い紙を生産するには原料処理に時間をかなり要しますので量産は望めません。近年では多くの工場が原料処理に薬品を用い、漉く方法も簡単に漉ける流動式で紙を漉きます。当工場は昔ながらの二人一組の溜め漉き、純手漉きの作業です。純手漉きは同じ原料配合と同じ手順で作業したとしても、漉き槽の中の繊維の拡散、沈殿の具合、また漉き手の乗り具合で微妙に変化してしまいます。このようにして漉き上げた紙こそがプロの書画家が求める、一枚一枚に独自の味を持つ純手漉き紙なのです。

黄葵（トロロアオイ）アオイ科の一年草、中国原産。黄葵の根の粘液がネリであり、これが原料（繊維）の拡散に欠かせないのです。

紙の乾燥について

漉き上げた紙を一枚ずつ紙床（板上）に数百枚も積み重ねていきます。次に上板を置き圧搾（ジャッキ）で板状になるまで水分を絞ります。更にこれを4～５日間天日乾燥させて硬くしてから一枚ずつめくり、熱の入った鉄板に貼り付け乾燥させます。尚、翔馬牌工場では独自にふっくらとした紙に仕上がるように時間をかけた板張り天日自然乾燥宣紙も生産しています。出来上がった紙は独特の風合いで、墨を落とすと滲みと基線とのみごとなコントラストが見られ、これぞ本物志向の宣紙と言えるでしょう。

鉄板乾燥

黄葵

泾県No.1の手漉き名職人

宣紙って何ですか?

宣紙と呼べるのは安徽省泾県で漉いたものだけで、龍須草パルプ等を一切使わず、原料は青檀皮と稲藁のみを使用している紙です。

まずは紙の厚さを選びましょう。

簡単に言えば、厚さ、すなわち重量の違い、単宣が基本的な厚さとすると、薄いものを綿連、厚いものを重単宣と考えて下さい。夾宣は単宣のおよそ倍の厚さになります。

翔薄　綿連　単宣　重単宣　夾宣　二層夾宣

薄 ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶ 厚

棉料と浄皮の違いは?

原料の配合具合によります。棉料は稲藁60%、青檀皮40%、浄皮は青檀皮60%、稲藁40%。浄皮の方がやや硬く、艶があるような感じがします。

より品質の良い紙にこだわるなら。

精製を選びましょう。精製は通常の商品より原料処理に倍の時間をかけているので、滲み止まりがことのほかおっとりしています。紙を枯らせたような状態が感じられます。さらに最高級の宣紙を求めるなら、板張り乾燥した天日乾燥宣紙もございます。

※天日乾燥宣紙は四尺のみの製造です。

通常品 ▶▶▶▶▶ 精製 ▶▶▶▶▶ 天日乾燥

商品の中には一反ずつ検品カードが入っています。翔馬牌宣紙は檀皮の繊維が自然的に呼吸していますので、３年、５年、10年と梅雨を越すごとに繊維が引き締まり、滲み、基線など、素晴らしい書き味を発揮してくれます。

充分に枯れていない状態、また冷暖房などで急激に水分が奪われますと紙が硬くなり、滲み、食い込み、発墨など微妙に影響されることがあります。必ず湿気の少ない風通しのよい場所で保管して下さい。

画仙紙

翔馬牌 最高級宣紙 オススメ 滲み度 ●●●●●		主原料 青檀皮 稲藁 **滲み、墨色を活かした作品に好適。**	1999年にできた民営工場で経歴50年の熟年職人により漉きあげた最高級宣紙です。宣紙の特徴である手触り、キメ、白さ、墨色の良さなど、全てを兼ね備えた紙です。特に淡墨、松煙墨での発墨は抜群で、美しい滲みの中に筆の走った基線をはっきり追究してくれます。
翔馬牌(精製) 専門書画家用宣紙 滲み度 ●●●●●		主原料 青檀皮 稲藁 **滲み、墨色を最大限に活かせます。**	精製は通常の商品より原料処理に倍の時間をかけているので、滲み止まりがことのほかおっとりしており、基線がはっきりとしています。紙を数年間置いて、枯らせたような状態が感じられます。同じ単宣でもキメが細かいので、紙の厚さは少し薄く仕上がっています。
翔馬牌(翔薄) 極薄浄皮宣紙 オススメ 滲み度 ●●●●		主原料 青檀皮 稲藁 **墨色を活かした仮名作品に好適。**	紙の厚さを極めて薄く漉いています。原料は翔馬牌の他種類と同じである青檀皮と稲藁を使用していますが、青檀皮の配合を比較的多くしているために、張り、艶が感じられ、墨色の濃淡を綺麗に表現できます。特に仮名条幅作品には最適です。
翔馬牌(天日) 板張り天日乾燥 滲み度 ●●●●●		主原料 青檀皮 稲藁 **滲み、墨色を追求した手間暇かけた逸品。**	鉄板による乾燥では紙は必然的に硬くなり、理想の書き味は得られません。板張りでの乾燥はふわっとした柔らかさで独特の風合い、墨を落とすと滲みと基線との見事なコントラストが見られます。時間と手間がかかり、生産量が少なく、限定販売となっております。
白馬三号 特選画仙紙 オススメ 滲み度 ●●●		主原料 三椏 木パルプ **適度な滲み、書き味抜群幅広く使用可能。**	適度な滲み、カスレが出る使い勝手の良い画仙紙で、扱い易いのがとても魅力です。楷書、行書、草書と幅広く、書体を選ばずお使いになれます。
白馬四号 特選画仙紙 滲み度 ●●●●		主原料 青檀皮 木パルプ **滲み、カスレ、きめ細かな線の表現力を持つ。**	手触りの柔らかい画仙紙で、滲み、カスレ、どれをとっても良好です。紙の色は白く、墨色が冴え、きめ細かな線の表現をもち、作品効果が期待できます。
白馬八号 特選画仙紙 滲み度 ●●		主原料 青檀皮 楮 木パルプ **滲み少なく、筆の抵抗を十分感じられます。**	楮紙の風合いを持った肌触りと筆勢が特徴で、墨の食い込みはありますが、滲みは比較的少ない為、書き易く初心者の方でも安心して使用できます。
白馬九号 特選画仙紙 滲み度 ●●		主原料 青檀皮 木パルプ 龍須草 **書き味の滑らかさが大きな特徴。**	漢字用条幅画仙紙として、まず初めに使用して頂きたい画仙紙です。書き味の滑らかさにこだわり、難しい表現にもばっちり対応してくれます。
朝日(厚口) 練習用画仙紙 オススメ 滲み度 ●●		主原料 竹パルプ 木パルプ 龍須草 **筆滑り、墨色の良い練習用画仙紙。**	初心者から上級者まで使用できる、筆滑りの良い練習用画仙紙。淡墨でも滲みの中に基線を作る効果があり、高級紙にも劣らない要素も含んでおります。

嵯峨 練習用画仙紙 滲み度 ●●		主原料 三椏 木パルプ 龍須草 **リーズナブルな練習用手漉き画仙紙。**	書画のレベルを問わず、幅広くお使い頂ける手漉き画仙紙で、お求めやすく、且つお買い得な商品です。滲みの速度は緩やかで、気持ちよく運筆できます。
りんどう 滲止め加工 滲み度 無		主原料 三椏 木パルプ 龍須草 **仮名・細字・写経用の完全滲み止め画仙紙。**	紙を漉く段階で滲み止めの加工をする漉き込み加工で、完全に墨の食い込みを止めます。仮名、細字、写経用として、十分お役にたてます。是非お試し下さい。
浄皮 本画仙風浄皮単宣 滲み度 ●●●		主原料 青檀皮 稲藁 龍須草 **墨色を活かした漢字作品に最適。**	浄皮は青檀皮の配合を多くすることにより、紙に張り艶が出て、墨色の出方が一段と際立ってきます。特に明・清の漢字臨書にお薦めしたいです。
華厳(中厚・極薄) 極薄画仙紙 滲み度 ●●		主原料 三椏 稲藁 **漢字・仮名兼用可能な万能型画仙紙。**	特にお薦めしたいのは極薄の紙で、滲みが少なく、墨の息継ぎがとても長く、切れ味の良い作品作りができます。漢字・仮名兼用で楽しめます。
三楽(中厚・薄口) 三椏画仙紙 オススメ 滲み度 ●●		主原料 三椏 稲藁 **滲み・カスレ・食い込み揃った三拍子。**	「見て楽し」「触って楽し」「書いて楽し」をモットーにメーカーと長年に渡って協力開発した特選画仙紙です。幅広い層の方々に愛用して頂けると思います。
天象 韓国風画仙紙 滲み度 ●●		主原料 楮 木パルプ **滲み少なく、筆の抵抗が最大の魅力。**	楮が主要原料で入っている為、滲み少なく、筆の抵抗が十分に感じられます。上滑りした機械画仙紙には無い満足感がいっぱいです。漢字多字数には最適です。
吟雪 弱加工画仙紙 オススメ 滲み度 ●		主原料 三椏 木パルプ **滲みを抑えた仮名用高級画仙紙。**	職人による適度な滲み止めは、他製品には真似できない墨の食い込みをうまく調節しています。仮名は無論、漢字の練習用としても最適です。また紙の風合いは高級感が漂っています。
やよい 手漉雁皮紙 滲み度 ●		主原料 雁皮 **艶、張りのある仮名細字向け画仙紙。**	雁皮特有の艶に加え、原料をそのまま活かし、ほんの少しだけ抵抗感を残した為、渇筆にも優れ、また滲みが少ないので、仮名巻子用として定評があります。
精製唐紙 洗滌老灰紙 滲み度 ●		主原料 竹 三椏 **竹の繊維を残し、独特な古色を持つ。**	一番唐紙、老灰紙などと呼ばれる紙は一般的ですが、精製唐紙はより一層書き味を追求し、三椏を加え原料を晒しました。ほんのりと古色を帯び、専門家好みの紙に仕上がりました。

半紙

看月（かんげつ） オススメ 手漉き風機械半紙 滲み度 ●		主原料 三椏 木パルプ **機械半紙書き味No.1 手漉き風で大人気**	パルプ半紙には真似の出来ない、食い込みのある滲みは穏やかで、思い通りの書き応えを感じられます。少々黄なりの紙色が目を落ち着かせてくれます。
朝日（厚口）（あさひ あつくち） 練習用画仙目半紙 滲み度 ●●		主原料 竹パルプ 木パルプ 龍須草 **筆滑り、墨色が良好な 練習用画仙目半紙。**	初心者から上級者まで使用できる、筆滑りの良い練習用画仙紙。淡墨でも滲みの中に基線を作る効果があり、高級紙にも劣らない要素も含んでおります。
鶴（つる） オススメ 練習用手漉き半紙 滲み度 ●		主原料 三椏 木パルプ 龍須草 **手漉き徳用半紙。 練習用に最適です。**	紙の厚さを中厚口に仕上げ、初心者にも馴染みやすい半紙に仕上がりました。一般的にこの価格帯ですと、機械半紙と変わりませんが、使ってみると「やはり手漉き」と感じていただけるお買い得な半紙です。
りんどう 滲止め加工 滲み度 無		主原料 三椏 木パルプ 龍須草 **仮名・細字・写経用の 完全滲み止め半紙。**	紙を漉く段階で滲み止めの加工をする漉き込み加工で、完全に墨の食い込みを止めます。仮名、細字、写経用として、漢字練習用としても十分お役にたてます。
月光（げっこう） 玄人向き半紙 滲み度 ●●●		主原料 三椏 龍須草 **潤いのある上質半紙、 滲みも楽しめます。**	半紙では珍しく、滲みのあるタイプで、掠れが気持ちよく表現できます。どうしても速筆な玄人の方の手本書き、練習用としてご好評を得ております。
祥雲（しょううん） オススメ 書き味優良半紙 滲み度 ●		主原料 三椏 稲藁 龍須草 **墨の食い込みと滲みが 少ない、人気商品。**	半紙に求められる「書きやすい適度な滲み」「抜群の墨の食い込み」「上滑りしない掠れ」すべてを満たしてくれる書き味優良な半紙です。当社の人気商品です。
三楽（さんらく） 三椏半紙 滲み度 ●●		主原料 三椏 稲藁 **滲み・カスレ・食い込み 揃った三拍子。**	「見て楽し」「触って楽し」「書いて楽し」をモットーにメーカーと長年に渡って協力開発した特選の手漉き半紙です。幅広い層の方々に愛用して頂けると思います。
青湖（せいこ） 特選半紙 滲み度 ●●		主原料 三椏 木パルプ 竹パルプ **韓国風で、白さ際立ち、 墨色が冴えます。**	一度廃盤となった商品ですが、リピートが多く再び生産を開始しました。韓国紙の特徴である「白さ・毛羽立ち」を活かし、冴え渡る墨色、美しい掠れが素直に得られます。
吟雪（ぎんせつ） オススメ 弱加工半紙 滲み度 ●		主原料 三椏 木パルプ **滲みを抑えた仮名用 高級手漉き半紙。**	職人による適度な滲み止めは、他製品には真似できない墨の食い込みをうまく調節しています。仮名は無論、漢字の練習用としても最適です。また紙の風合いは高級感が漂っています。

玉のように美しく、艶やか

A級 玉版箋 GYOKU-BAN-SEN

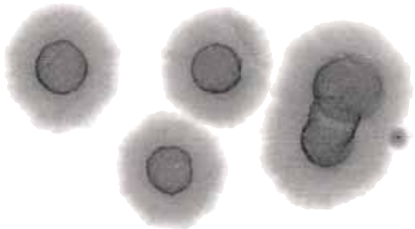
名前だけの玉版箋は今まで数多く存在してきましたが、本来の玉版箋がどのようにしてつくられているのかは、あまり知られておりません。

玉版箋は加工紙？

原紙には青檀皮と稲藁のみを原料に用い、熟練職人の手によって漉かれた最高級宣紙（本画仙）のみが使われます。厚くて硬い板の上に紙を一枚一枚広げて、特殊な蝋を丁寧に宣紙の表面に隈無く擦り込みます。薄い紙ですとすぐ破れてしまう為、二層夾宣のような厚い紙を使用します。更に擦蝋面を棒状の玉石で、均一に研ぎ出し仕上げていくと、次第に玉石のごとく滑らかになり、光を受けると輝き、光沢を放ちます。このことから玉版箋と呼ばれるようになりました。

玉版箋の特徴は？

出来上がった紙はきめ細かく、かつ潤沢で、墨の滲み具合と素晴らしい発墨はまさに玉版箋だけのもので、他では得られません。宣紙の滲みを緩やかに抑えたようで、特に水墨画や墨色を活かした作品には好適です。A級玉版箋を作る職人は昔から上海が主流ですが、作業は非常に面倒であり、力加減も微妙で、手間暇かけずにはできません。高度成長期の上海では、ますます職人も減っており、ほぼ皆無に近く、大変貴重なものになっていると言えるでしょう。



A級二層玉版箋

DN0103 四尺（70×138cm） 50枚巻
DN0105 尺八屏（53×234cm） 25枚巻
DN0108 六尺（97×180cm） 25枚巻

画仙紙・半紙の一覧表

翔馬牌宣紙

品番	品名	規格	枚数(反)
DA0102	翔馬牌宣紙	四尺半切棉料単宣	100枚
DA0103	〃	四尺棉料単宣	100枚
DA0202	〃	四尺半切棉料綿連	100枚
DA0203	〃	四尺棉料綿連	100枚
DA0302	〃	四尺半切棉料重単宣	100枚
DA0303	〃	四尺棉料重単宣	100枚
DA0702	〃	四尺半切棉料夾宣	100枚
DA0703	〃	四尺棉料夾宣	100枚
DA0503	〃	四尺浄皮羅紋宣	100枚
DA0803	〃	四尺二層夾宣	50枚
DA0108	〃	六尺棉料単宣	50枚
DA0208	〃	六尺棉料綿連	50枚
DA0308	〃	六尺棉料重単宣	50枚
DA0708	〃	六尺棉料夾宣	50枚
DA0104	〃	尺八屏棉料単宣	50枚
DA0204	〃	尺八屏棉料綿連	50枚
DA0304	〃	尺八屏棉料重単宣	50枚
DA0504	〃	尺八屏浄皮羅紋宣	50枚
DA0704	〃	尺八屏棉料夾宣	50枚

翔馬牌宣紙特殊寸法

品番	品名	規格	枚数(反)
DA0112	翔馬牌宣紙(特寸)	57×177cm単宣	50枚
DA0212	〃	57×177cm綿連	50枚
DA0106	〃	60×180cm単宣	50枚
DA0206	〃	60×180cm綿連	50枚
DA0109	〃	90×120cm単宣	50枚
DA0209	〃	90×120cm綿連	50枚
DA0105	〃	70×175cm単宣	50枚
DA0205	〃	70×175cm綿連	50枚
DA0305	〃	70×175cm重単宣	50枚
DA0107	〃	60×240cm単宣	50枚
DA0207	〃	60×240cm綿連	50枚
DA0110	〃	105×135cm単宣	50枚
DA0210	〃	105×135cm綿連	50枚
DA0113	〃	120×120cm単宣	50枚
DA0116	〃	67×145cm単宣	50枚
DA0118	〃	70×240cm単宣	50枚
DA0115	〃	90×240cm単宣	50枚

※ご希望のサイズにカット致します。(カット代別途必要)

翔馬牌(精製)宣紙

品番	品名	規格	枚数(反)
DA1102	翔馬牌(精製)宣紙	四尺半切精製単宣	100枚
DA1103	〃	四尺精製単宣	100枚
DA1203	〃	四尺精製綿連	100枚
DA1108	〃	六尺精製単宣	50枚
DA1208	〃	六尺精製綿連	50枚
DA1104	〃	尺八屏精製単宣	50枚
DA1204	〃	尺八屏精製綿連	50枚
DA1106	〃	60×180cm精製単宣	50枚
DA1109	〃	90×120cm精製単宣	50枚
DA1105	〃	70×175cm精製単宣	50枚
DA1110	〃	105×135cm精製単宣	50枚

翔馬牌(翔薄・天日)宣紙

品番	品名	規格	枚数(反)
DA1603	翔馬牌(翔薄)宣紙	四尺精製翔薄宣	100枚
DA1606	〃	60×180cm精製翔薄宣	50枚
DA1605	〃	70×175cm精製翔薄宣	50枚
DA0003	翔馬牌(天日)宣紙	四尺精製天日単宣	100枚

白馬画仙紙

品番	品名	規格	枚数(反)
DR0302	白馬三号	半切	100枚
DR0303	〃	全判	100枚
DR0304	〃	1.75×7.5尺	50枚
DR0305	〃	70×175cm	50枚
DR0306	〃	2×6尺	50枚
DR0308	〃	3×6尺	50枚
DR1303	白馬三号夾宣	全判	100枚
DR1304	〃	1.75×7.5尺	50枚
DR1305	〃	70×180cm	50枚
DR0402	白馬四号	半切	100枚
DR0403	〃	全判	100枚
DR0404	〃	1.75×7.5尺	50枚
DR0802	白馬八号	半切	100枚
DR0803	〃	全判	100枚
DR0804	〃	1.75×7.5尺	50枚
DR0902	白馬九号	半切	100枚
DR0903	〃	全判	100枚
DR0904	〃	1.75×7.5尺	50枚

画仙紙

品番	品名	規格	枚数(反)
DS0202	朝日(厚口)	半切	100枚
DS0203	〃	全判	100枚
DB0102	嵯峨	半切	100枚
DB0103	〃	全判	100枚
DB0602	りんどう	半切	100枚
DB0603	〃	全判	100枚
DB0604	〃	1.75×7.5尺	50枚
DB0606	〃	2×6尺	50枚
DT0402	浄皮	四尺半切	100枚
DT0403	〃	四尺	100枚
DT0404	〃	尺八屏	50枚
DB1102	華厳(中厚)	半切	100枚
DB1103	〃	全判	100枚
DB1104	〃	1.75×7.5尺	50枚
DB1105	〃	70×175cm	50枚
DB1106	〃	2×6尺	50枚
DB1202	華厳(極薄)	半切	100枚
DB1203	〃	全判	100枚
DB1204	〃	1.75×7.5尺	50枚
DB1205	〃	70×175cm	50枚
DB1206	〃	2×6尺	50枚
DB0502	三楽(中厚)	半切	100枚
DB0503	〃	全判	100枚
DB0504	〃	1.75×7.5尺	50枚
DB0506	〃	2×6尺	50枚
DB1502	三楽(薄口)	半切	100枚
DB1503	〃	全判	100枚
DB1504	〃	1.75×7.5尺	50枚
DB1505	〃	70×175cm	50枚
DB1506	〃	2×6尺	50枚
DD0302	天象	半切	100枚
DD0303	〃	全判	100枚
DD0304	〃	1.75×7.5尺	50枚
DD0305	〃	70×175cm	50枚
DE0202	吟雪	半切	100枚
DE0203	〃	全判	100枚
DE0204	〃	1.75×7.5尺	50枚
DE0206	〃	2×6尺	50枚
DD1006	やよい	2×6尺	50枚
DB1902	精製唐紙	半切	100枚
DB1903	〃	全判	100枚
DB1906	〃	2×6尺	50枚
DB1904	(極薄)唐紙	1.75×7.5尺	50枚

半紙

品番	品名	規格	枚数(箱)
DH0101	看月	半紙	1000枚
DS0201	朝日(厚口)	半紙	500枚
DB0701	鶴	半紙	1000枚
DB0601	りんどう	半紙	1000枚
DB0301	月光	半紙	1000枚
DB0401	祥雲	半紙	1000枚
DB0501	三楽	半紙	1000枚
DD0101	青湖	半紙	1000枚
DE0201	吟雪	半紙	1000枚

画仙紙のサイズ

半切 → 35×136㎝
全判 → 70×136㎝
1.75×7.5尺→ 53×227㎝
2×6尺 → 60×180㎝
3×6尺 → 90×180㎝

宣紙のサイズ

四尺半切→ 35×138㎝
四尺 → 70×138㎝
尺八屏 → 53×234㎝
六尺 → 97×180㎝

その他の規格・寸法につきましては
お問い合わせ願います。

芸術家専用宣紙

中国国家文化芸術推進プロジェクトは重点研究として、安徽省泾県に於いて書画家専用宣紙を開発しました。

古来の伝統手作業による、明代・清代からの宣紙は、1960年代の終わりに伝承が途絶えました。

古法宣紙は明・清代の全くの製法に従い、主原料である青檀皮は杵打法で繊維を取りだし、沙田（山田）稲藁は約2年間に渡り、日晒し・雨晒しの自然漂白します。漉き上げた紙は土壁に張り付け自然乾燥させます。

すべてに時間をかけた全くの手作業であり、原料処理にも一切の薬品は使用することがありません。

古法宣紙
DP0103 四尺棉料単宣 20枚巻
DP0403 四尺浄皮単宣 20枚巻
DP0408 六尺浄皮単宣 10枚巻

大作品の水墨画、日本画向けに

純楮100%を使用していますので、紙はかなりしっかりして、張りがあり、破れにくいです。水墨画に使うと滲みが少なく、またドーサを引けば日本画にも充分満足してお使いいただけます。2.2×3.2尺耳付（4匁）は薄手の紙ですので、裏打ち紙としても活用できます。

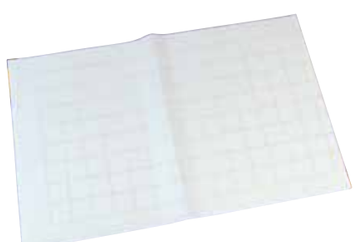
楮紙
DC0501 3×6尺耳付（約80g） 10枚巻
DC0502 3×6尺耳付（約150g） 10枚巻
DC0601 5×7尺耳付（約130g） 10枚巻
DC0602 5×7尺耳付（約280g） 10枚巻
DM0104 2.2×3.2尺耳付（4匁） 10枚巻

罫入画仙紙・草花箋

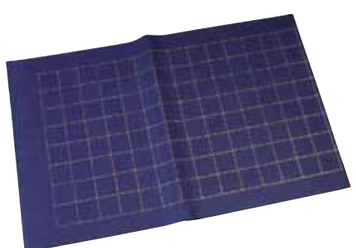
三行罫入画仙紙
DK0003 半切 20枚

四行罫入画仙紙
DK0004 半切 20枚

千字文用罫入画仙紙
DK0002 半切 20枚



写経用罫入画仙紙
DK0001 半切 20枚

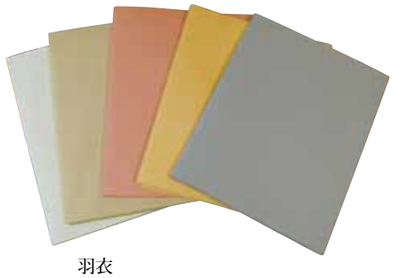


写経用藍紙罫入画仙紙
DK0011 半切 20枚

草花箋 ※漢字・仮名向き
DJ3502 半切 20枚
DJ3504 尺八屏 25枚

漢字向き加工紙

色につきまして、在庫の有無がありますので、お問い合わせ願います。



羽衣
DJ1002 半切 20枚
DJ1004 1.75×7.5尺 25枚

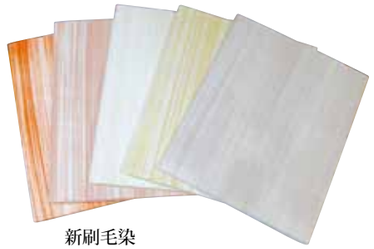
冷金箋
DJ0102 半切 20枚
DJ0104 尺八屏 25枚
DJ0105 70×175cm 25枚

冷銀箋
DJ0202 半切 20枚
DJ0204 尺八屏 25枚
DJ0205 70×175cm 25枚

墨流
DJ0402 半切 20枚
DJ0404 尺八屏 25枚

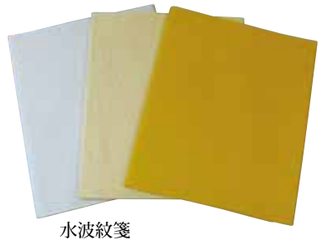
羽衣色見本 ※手作りですので、色は多少異なることがございます。

No.1	No.2	No.3	No.4	No.5	No.6	No.7	No.8	No.9	No.10	No.11	No.12	No.13	No.14	No.15	No.16	No.17	No.18	No.19	No.20
米黄	薄茶	煉瓦	黄土	灰	鼠	茶	緑青	群青	銀	茜	芥子	抹茶	朱	藤	岩黄	空	山吹	鶯	銀灰



新刷毛染
DJ0502 半切 20枚
DJ0504 尺八屏 25枚

舞
DJ7402 半切 20枚
DJ7404 尺八屏 25枚



水波紋箋
DJ0302 半切 20枚

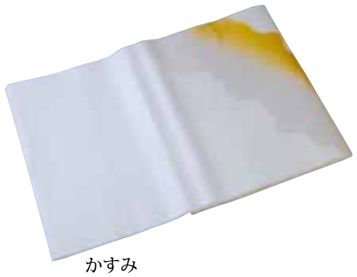
仮名向き加工紙

色染ぼかし
DP7102 半切 50枚（5色各10枚）

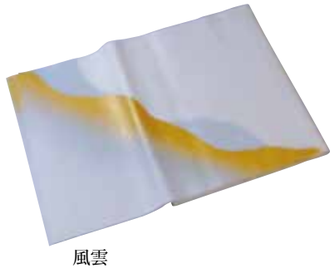
花舞
DP7202 半切 50枚（5色各10枚）

天の川
DS7702 半切 50枚（5色各10枚）

切箔砂子ぼかし
DE0702 半切 50枚（5色各10枚）



かすみ
DS7502 半切 20枚



風雲
DS7602 半切 20枚

きめ細かく、艶があり、ベタ付かない

大觀印泥

大観印泥は熟練職人が心血を注ぎ、選りすぐった材料だけで開発した逸品であります。繊細に作られた印泥は美麗な彩りと艶があり、非常にきめ細かく、季節に変化もなく、印影は鮮明です。書画作品に印泥は不可欠なものであり、作品を書き終えて最後に作品を引き立たせてくれるには最高の印泥が必要となります。品質の善し悪しで、作品の価値もずいぶんと変わってきます。

印泥の役割はとても重要なものであります。

印泥の主原料は?

印泥の品質の良さは原材料の選択と製作プロセスとの関係が大変密接であります。大観印泥は3つの基本的材料で構成されています。

1.朱砂（硫化水銀）
2.油脂（ヒマシ油）
3.繊維（モグサ）

それに補助材料となる顔料、添加剤を加えて手作業で調合します。

ご使用の際の注意事項

使用する際には必ずヘラで印肉をよく練り、丸く盛り上げた状態にして下さい。長い間使わなければ印肉の砂体が沈み油が浮き上がることがあります。続いて予め使用する印の面をブラシなどで綺麗にしておいて下さい。印面に印肉が万遍なく付くように軽くトントンと叩くようにします。押印は印面全体に均等に押す力を加え、ゆっくりと押印下さい。尚、使用後には必ずふたをして、湿気が少なく陽の当たらないところに置いて保管して下さい。

最高の印泥とは

印泥の善し悪しは先ほど述べた3つの基本的材料で決まると言っていいでしょう。良い印泥は印色がしっとりした潤沢で落ち着いた色をしていて、何年経ても印色に影響を及ぼさないものです。選りすぐった細かい高級繊維によって印泥をベタ付かせず、毛羽立ちを防ぎます。高級な印泥ほど朱砂の分量も多くなり、また魅惑的な【朱】の色を創り出すのです。これらを用いて、一流職人の技術がさらに印泥を引き立ててくれます。

篆刻には大観印泥が最適!! もちろん書作品にも!!

容器（青花）の柄は選べません。
光明・月光・美麗・箭鏃・古色は青花の容器です。
その他は瑠璃色の容器です。

商標登録番号 第4936224号

白・黒・青・緑・黄・朱

大観印泥六色セット
EA1160 6色 各6g
EA1101 6色 各一両装
※写真は一両装です。

白・黒・赤・青・緑・黄・茶・朱

大観印泥八色セット
EA1260 8色 各6g
EA1201 8色 各一両装
※写真は一両装です。

すべて外箱上部に押印見本を添付しております。

印泥の単位

半両装→15g　一両装→30g　二両装→60g　五両装→150g

大観 光明　容器（青花）

最も一般的な印泥で、初心者から幅広く愛用されています。

EA0100 規格（半両装）
EA0101 規格（一両装）
EA0102 規格（二両装）
EA0105 規格（五両装）

大観 月光　容器（青花）

作品効果が出やすい朱色に仕上げました。あらゆる分野で使用できます。

EA1400 規格（半両装）
EA1401 規格（一両装）
EA1402 規格（二両装）
EA1405 規格（五両装）

大観 美麗　容器（青花）

大観印泥の中で最も紅色が濃く、艶やかで作品が引き立ちます。

EA0200 規格（半両装）
EA0201 規格（一両装）
EA0202 規格（二両装）
EA0205 規格（五両装）

大観 古色　容器（青花）

伝統の倣古色で仕上げているので、落ち着いた作品に最適です。

EA1501 規格（一両装）

大観 箭鏃　容器（青花）

光明、美麗と比較して朱砂を多く使用しているので本来の朱色が特徴です。

EA0301 規格（一両装）
EA0302 規格（二両装）
EA0305 規格（五両装）

大観 上品　容器（瑠璃）

箭鏃より明るい朱色で、印影により作品が引き立ちます。

EA0402 規格（二両装）
EA0405 規格（五両装）

大観 精品　容器（瑠璃）

上質の朱砂を使用し、落ち着いた朱色に仕上げました。淡墨作品にも合います。

EA0502 規格（二両装）
EA0505 規格（五両装）

大観 珍品　容器（瑠璃）

何とも気品の高い魅惑的な紅色が特徴、華やかに演出できます。

EA0602 規格（二両装）
EA0605 規格（五両装）

大観 貢品　容器（瑠璃）

現代の最高級品、これこそが朱の原点。非常に繊細で艶があります。

EA0802 規格（二両装）
EA0805 規格（五両装）

硬度 ●●●
粘り ●
キレ ●●●●

癖が無く彫りやすい

浙江省青田県の季井嶺にある図書洞から産出されます。人類最初の石印材は青田の澄光凍であるといわれていますが、現在はすでに皆無です。色調が地味で渋さがあり、見た目には落ち着いた感じがするので、篆刻石材の代表的な材料として好まれています。質は柔らかめで、癖がないので彫りやすいでしょう。

青田青白印材

FA0101 規格 3分（9×9×50㎜）
FA0102 規格 4分（12×12×50㎜）
FA0103 規格 5分（15×15×50㎜）
FA0104 規格 6分（18×18×50㎜）
FA0105 規格 7分（21×21×50㎜）
FA0106 規格 8分（25×25×50㎜）
FA0107 規格 1寸（30×30×50㎜）
FA0140 規格 1.3寸（40×40×40㎜）
FA0108 規格 1.5寸（45×45×50㎜）
FA0109 規格 2寸（60×60×45㎜）
FA0110 規格 2.5寸（75×75×30㎜）
FA0190 規格 3寸（90×90×35㎜）

青田青白冠母印材

FA0304 規格 6分（18×10×50㎜）
FA0305 規格 7分（21×11×50㎜）
FA0306 規格 8分（25×13×50㎜）

使い方は様々ですが、一般的に冠母印は作品の右上に押印する印首印として用いられます。石は青田青白印材を使用しています。

硬度 ●●●●
粘り ●●●
キレ ●●●●●

巴林彩凍自然形印材

FC0801 小（印面幅約20㎜）
FC0802 中（印面幅約35㎜）
FC0803 大（印面幅約50㎜）

巴林石は内モンゴル自治区の巴林右旗の山脈より産出されます。多色で華やかな石紋が特徴で、巴林普通石では味わえない、適度な粘りのある彫り応えが感じられます。形、大きさはあくまで目安で、選べませんのでご了承願います。

硬度 ●●●
粘り ●●●●●
キレ ●●

ソフトで透明感がある

遼寧省鞍山市岫岩県の産出で、非常に透明感があり、通称緑凍石と呼ばれたりもしますが、現在では綺麗な緑の石材はだんだんと少なくなり、少し緑を含んだ白灰系の色が普及しています。彫り心地はやや粘りがありますが、均一的であるのが特徴で、細緻な彫刻ができるのが魅力です。

沈陽凍石印材

FC0101 規格 3分（9×9×50㎜）
FC0102 規格 4分（12×12×50㎜）
FC0103 規格 5分（15×15×50㎜）
FC0104 規格 6分（18×18×50㎜）
FC0105 規格 7分（21×21×50㎜）
FC0106 規格 8分（25×25×50㎜）
FC0107 規格 1寸（30×30×50㎜）

落款印サイズ表

※サイズはあくまで目安です。

紙	漢 字	仮 名
全 紙	7 分 ～ 1 寸	6 分 ～ 8 分
半 切	6 分 ～ 8 分	5 分 ～ 7 分
尺 八 屏	7 分 ～ 1 寸	5 分 ～ 7 分
全 懐 紙	5 分 ～ 7 分	4 分 ～ 6 分
半 紙・半 懐 紙	4 分 ～ 6 分	4 分 ～ 6 分
は が き	3 分 ～ 4 分	3 分 ～ 4 分

海岳凍石鈕付印材（対章）

FU0105 規格 7分2顆（21×21×70㎜）
FU0106 規格 8分2顆（25×25×80㎜）

巴林石の一種で、同じく内モンゴル自治区の山脈より産出されます。彫り味が抜群の逸品です。2顆用の緞子箱に入っており、贈り物としても喜ばれます。

硬度 ●
粘り ●●●
キレ ●

初心者向け最適品

吉林省長白県にある馬鹿溝一帯で採れる長白石は採掘の範囲が大規模で、青、赤、緑、黄、など多種多様の石色が見られます。そのことより別称で長白五彩石ともよばれたりしています。中でも白色の材質は非常に柔らかく、初心者や学生向けの練習用として最適です。白色のみの販売です。

長白印材

FT0101 規格 3分（9×9×50㎜）
FT0102 規格 4分（12×12×50㎜）
FT0103 規格 5分（15×15×50㎜）
FT0104 規格 6分（18×18×50㎜）
FT0105 規格 7分（21×21×50㎜）
FT0106 規格 8分（25×25×50㎜）
FT0107 規格 1寸（30×30×50㎜）
FT0108 規格 1.5寸（45×45×50㎜）
FT0109 規格 2寸（60×60×45㎜）
FT0110 規格 2.5寸（75×75×30㎜）
FT0190 規格 3寸（90×90×35㎜）

硬度 ●●●
粘り ●●●●
キレ ●●●

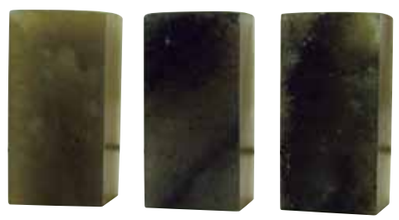
思い通りで安定感抜群

標高6000m以上の高山が新疆、チベットから四川、青海省まで約3000kmにも連なる崑崙山脈にて倚天印材は産出されます。通称、崑崙凍石や青海凍石等とも呼ばれています。ここで採られる石材は品種も多いですが、倚天は乳白、雪白の透明色がとても綺麗で、安定した石質なので、思い描いた彫刻が可能です。

倚天凍石印材

FS0201 規格 3分（9×9×50㎜）
FS0202 規格 4分（12×12×50㎜）
FS0203 規格 5分（15×15×50㎜）
FS0204 規格 6分（18×18×50㎜）
FS0205 規格 7分（21×21×50㎜）
FS0206 規格 8分（25×25×50㎜）
FS0207 規格 1寸（30×30×50㎜）

硬度 ●●
粘り ●●●●
キレ ●●●●



満足できる彫り心地

墨玉凍石印材は遼寧省朝陽の山間地帯で採られます。密度が非常に高い上、透明度があり、細緻で柔らかいのが特徴です。巴林凍石の彫り応え、沈陽凍石の柔らかさを備えたオススメの印材です。

墨玉凍石印材

FS0301 規格 3分（9×9×50㎜）
FS0302 規格 4分（12×12×50㎜）
FS0303 規格 5分（15×15×50㎜）
FS0304 規格 6分（18×18×50㎜）
FS0305 規格 7分（21×21×50㎜）
FS0306 規格 8分（25×25×50㎜）
FS0307 規格 1寸（30×30×50㎜）

その他の印材

寿山石（高山凍・杜陵坑・善伯洞など）

鶏血

田黄

広東緑

伊犁凍石

芙蓉

練習用丸印刀
FE1003　刃先 3mm
FE1005　刃先 5mm
FE1007　刃先 7mm

合金シルバー印刀
FE1203　刃先 3mm
FE1205　刃先 5mm
FE1207　刃先 7mm

合金ゴールド印刀
FE1303　刃先 3mm
FE1305　刃先 5mm
FE1307　刃先 7mm

ネジ式印床
FG0101　小（10.5×7.5×5.8cm）
FG0102　大（13.0×8.5×6.8cm）

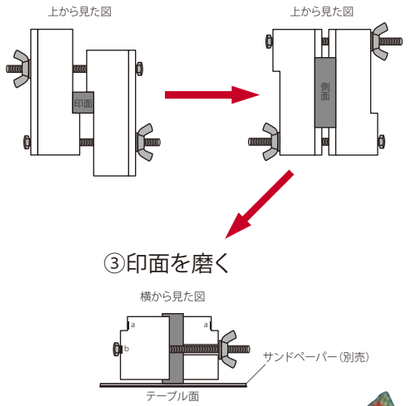
回転式ネジ式印床
FG0103　径12.5×8.0cm

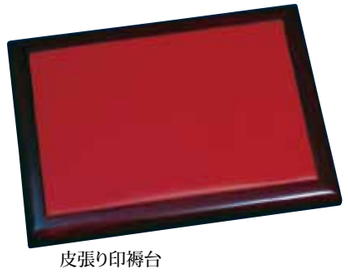
篆刻ミニセット
FG0301　外箱（19.5×12.5×8.5cm）
初心者向けの充実した篆刻セット。中には青田青白印材5分・7分、練習用丸印刀、ミニ印床、ミニ印矩、ミニ印褥台、印泥、印箋、水ペーパーが収納されています。

天然ゴムの木、一組三役

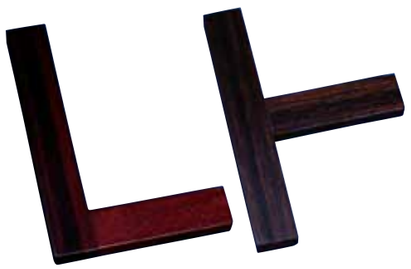
合体式万能印床
FG0201　6.0×9.0×4.5cm

①印面を刻す　②側面を刻す　③印面を磨く

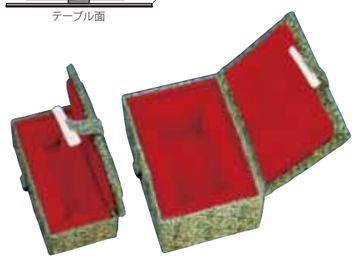




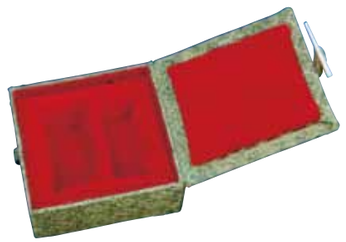
皮張り印褥台
FF1211　12.6×17×1.4cm



黒檀印矩
FI1628　L型（12.2×8.4×1.1cm）
FI1629　T型（12.2×8.4×1.1cm）



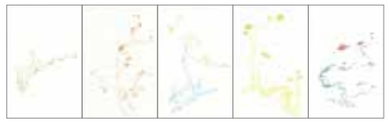
印材（単章）用空箱
FD0101　（短寸5cm）3〜5分用
FD0102　（短寸5cm）6〜7分用
FD0103　（短寸5cm）8分用
FD0104　（短寸5cm）1寸用



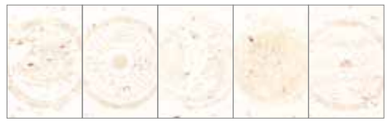
印材（対章）用空箱
FD0303　（短寸5cm）8分2顆用
FD0403　（長寸7cm）8分2顆用

※便箋は全て手漉き画仙紙を使用しています。

梅花便箋
LA0401　19×28.8cm 50枚（5柄各10枚）

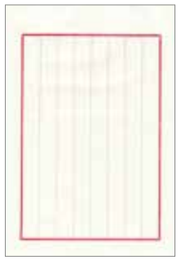


草花瓦当便箋
LA0301　19×28.8cm 50枚（5柄各10枚）



花鳥便箋
LA0201　19×28.8cm 50枚（5柄各10枚）

八行冷金便箋
LA0701　19×28.8cm 50枚（5色各10枚）



八行便箋
LA0501　19×28.8cm 50枚

滲止八行便箋
LA0601　19×28.8cm 50枚

唐紙鍵紋八行便箋
LA0801　19×28.8cm 30枚

氷梅回紋八行便箋
LA0901　19×28.8cm 30枚

木版便箋（三色瓦当）
LA1201　19×29cm
30枚（各色10枚）

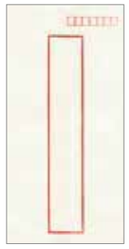
木版便箋（三色雲紋）
LA1301　19×29cm
30枚（各色10枚）

木版便箋（二色飛鶴）
LA1101　19×29cm
30枚（各色15枚）

木版便箋&封筒（唐子）
LA1001　便箋19×29cm 20枚
封筒11.3×23cm 5枚

※封筒は全て手漉き画仙紙を使用しています。

木版封筒（白）
LE0001　11.3×23㎝ 10枚



木版封筒（赤枠）
LE0002　11.3×23㎝ 10枚

「あなただけのオリジナル色紙
つくってみませんか？」

オリジナル色紙承ります

様々な加工紙を使用してオリジナル色紙を作ってみませんか？037ページにあるような加工紙は、半切20枚の袋入りですが、これを使用すると丁度色紙が100枚仕上がります。（注文単位100枚）

大色紙（翔馬牌単宣）　綺麗なにじみ
KC0000　24.2×27.3㎝ 50枚

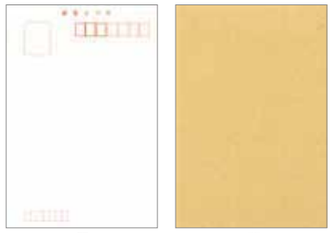


表　裏

手漉画仙はがき 唐紙
KA0323　10.0×14.8㎝ 100枚

適度なにじみ
絵手紙、毛筆、筆ペンに最適

表紙　表　裏

手漉画仙はがき 天神
KA0322　10.0×14.8㎝ 100枚

適度なにじみ
絵手紙、毛筆、筆ペンに最適

画仙紙折本
LD0101　27折（紙一面10.4×30㎝）茶・緑
LD0102　27折（紙一面12×33.5㎝）茶・緑
LD0103　13折ダブル（紙一面12×33.5㎝）茶・緑

特上本画仙折本
LD0202　27折（紙一面12×33.5㎝）茶

12×33.5cmは開けばちょうど半紙サイズになります。

布付き筆巻 小
IB1002　紺（30×30㎝）

布付き筆巻 中
IB1101　赤（33×33㎝）
IB1103　白（33×33㎝）
IB1104　黒（33×33㎝）
IB1105　朱（33×33㎝）

布付き筆巻 大
IB1201　赤（40×43㎝）
IB1204　黒（40×43㎝）

布の部分がポケットになっており、筆をそれぞれ収納できる便利な筆巻です。

登録実用新案 第3121402号

一般筆巻
IB0601　赤（30×45㎝）
IB0602　紺（30×45㎝）

手編み筆巻
IB0501　赤（30×30㎝）
IB0503　白（30×30㎝）

青磁筆洗
IA1001　小（径11.0×5.0㎝）
IA1002　大（径14.5×8.0㎝）

水差し各種

筆筒各種

陶器青花ラセン筆筒
IA0301　6.0×6.0×13.5㎝
※柄は選べません。

七宝焼水差し
HA0201　8.0×5.0×4.0㎝
※色・柄は選べません。

陶器青花膝型水差し
HA0111　円（7.0×5.8×5.2㎝）
HA0112　半円（7.8×7.0×4.7㎝）
※柄は選べません。

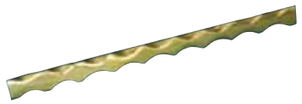
七宝焼印合
HE0505　径6.5×3.0㎝
※色・柄は選べません。

クリスタルルーペ文鎮（長方）
HG1002 4.0×22.5×2.0㎝

クリスタルルーペ文鎮（丸）
HG1001 径8.0×4.0㎝

ツマミ付き文鎮
IH0001 1.2×21.0×2.2㎝

木製五つ山型筆架
IC1122 11.5×1.5×4.2㎝



三角筆架銅文鎮
IE0002 1.1×1.1×15.5㎝

多様筆架銅文鎮
IE0001 3.0×3.0×16.2㎝

黒檀墨ばさみ
HC1301 小（2.0×10.0×1.0㎝）
HC1302 中（2.5×12.0×1.1㎝）
HC1303 大（3.0×13.8×1.1㎝）

文房ミニセット
JD1301 3点（9.3×12.3×3.1㎝）筆・墨・硯
JD1302 6点（11.0×18.0×3.5㎝）筆2本・墨・硯・水差し・杓

文房セット
JD1310 外箱（13.5×24.0×3.8㎝）
内容：硯箱（PP蓋付）・さくら墨（松煙）・特製大七紫三羊毫（小筆）・特製漢璧（中筆）・金縁羅紋硯（四二寸）・文鎮・ポリ水差し・（付録）般若心経・現代語訳

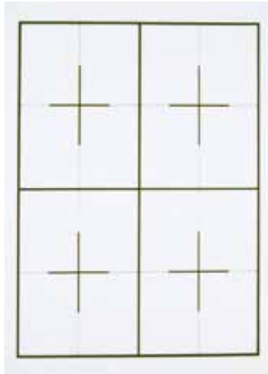
木製筆吊り 小
IF1124 10本吊（23.0×52.5×3.6㎝）

木製筆吊り 大
IF1125 20本吊（35.5×56.0×4.5㎝）

花梨皿立
GD1021 小（9.5×12.5×12.5㎝）
GD1022 中（12.5×15.5×15.5㎝）
GD1023 大（16.0×18.8×18.5㎝）

ラシャ半紙判 270×360㎜
MA1401 厚さ 1.4㎜
MA0201 厚さ 2㎜

フェルト半紙判 270×360㎜
MG0101 厚さ 1㎜
MG0201 厚さ 2㎜
MG0301 厚さ 3㎜



樹脂ラシャ半紙判（罫線入）
MC0101 厚さ 1㎜ 273×380㎜
※表4文字用、裏6文字用

Nフェルト半紙判（罫線入）
MD2701 厚さ 2.7㎜ 273×380㎜
※表4文字用、裏6文字用

ラシャ半切判 450×1500㎜
MA1402 厚さ 1.4㎜
MA0202 厚さ 2㎜

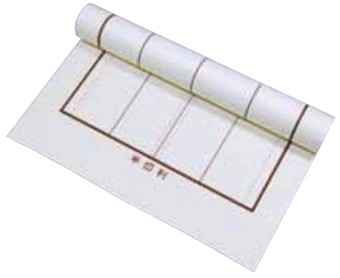
ラシャ全紙判 900×1500㎜
MA1403 厚さ 1.4㎜
MA0203 厚さ 2㎜

ラシャ2.5×8尺 750×2400㎜
MA1404 厚さ 1.4㎜
MA0204 厚さ 2㎜

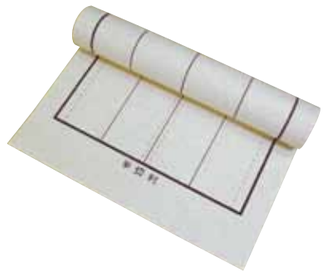
フェルト半切判 450×1500㎜
MG0102 厚さ 1㎜
MG0202 厚さ 2㎜
MG0302 厚さ 3㎜

フェルト全紙判 900×1500㎜
MG0103 厚さ 1㎜
MG0203 厚さ 2㎜
MG0303 厚さ 3㎜

※ラシャ最大原反幅1500㎜
※フェルト最大原反幅1800㎜



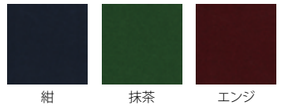
樹脂ラシャ半切判（罫線入）
MC0102 厚さ 1㎜ 450×1500㎜
※表2行用、裏3行用



Nフェルト半切判（罫線入）
MD2702 厚さ 2.7㎜ 450×1500㎜
※表2行用、裏3行用

Nフェルト3×8尺（罫線入）
MD2704 厚さ 2.7㎜ 900×2500㎜
※表3行用、裏2行・4行用（1.75×7.5尺）

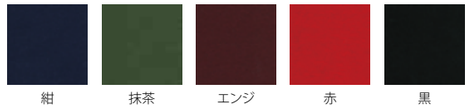
ラシャ色見本



紺　抹茶　エンジ

※色指定の場合、半紙判は箱単位での受注となります。
※指定の無い場合は紺色となります。
※罫線入は色指定できません。

フェルト色見本



紺　抹茶　エンジ　赤　黒

※その他サイズも取り扱っています。

モミ紙　63×93㎝

お好きな色をお選び下さい。壁紙・ラッピング・ちぎり絵・創作クラフト・照明スタンドなど、使用目的は豊富です。紙はやや厚めです。

サンドペーパー　64×94㎝

鮮やかで綺麗なサンドペーパーはタイの老職人によって作られたものです。紙は薄いですが、楮で出来ているので破れにくくなっています。

リバーシブルモミ紙　60×90㎝

裏表どちらでも使うことができます。また創作クラフトや照明スタンドに貼り付けると光と見事にマッチします。

厚口雲龍紙　63×93㎝

名前の通り龍が雲の中を舞っている、そんなイメージが発想できます。用途はアイデア次第で、ご自由に!!

2010.6

株式会社 クリモト
http://www.kmosaka.jp

※品質などお気づきの点がございましたらご連絡下さい。

〒569-0823 大阪府高槻市芝生町3丁目22番4号
TEL：072-677-1930（代表）
FAX：072-677-1940

〒130-0021 東京都墨田区緑1丁目12番13号
TEL：03-5600-9003
FAX：03-5600-9004